

*(RE)***COLLECTIONS**

SERVICE SECOND MARCHÉ DE LA GALERIE CHENUS LONGHI



L'art contemporain urbain, que nous désignons comme tel afin de rassembler les artistes dont le travail s'inscrit à la fois dans la rue et dans des expositions, est un mouvement riche de 60 ans d'histoire. Le marché de l'art urbain, lui, est bien plus récent que l'histoire de ce mouvement. En France, on considère 2008 comme date fondatrice avec les premiers grands records en ventes aux enchères, l'ouverture des premières galeries d'art spécialisées et les grandes expositions comme *Street Art* à la Tate Modern de Londres, suivie en 2009 par *TAG au Grand Palais* sous le commissariat du collectionneur Alain-Dominique Galizia ou encore *Graffiti – Nés dans la rue* à la Fondation Cartier. Même s'il y a eu en France et dans le monde des précédents dans les décennies passées, on ne pouvait pas alors considérer cela comme un véritable marché. Cela fait donc une quinzaine d'années seulement que le marché de l'art contemporain urbain existe et se développe.

CHENUS LONGHI (anciennement Galerie Openspace) décide en 2018 de créer un département au sein de sa galerie afin de répondre à ce mouvement de croissance et d'accompagner ses collectionneurs. Nous avons choisi l'appellation (RE)COLLECTIONS car, tout en désignant le sujet de la collection, il évoque avec son préfixe, l'idée de répétition et de cycle. En effet, nous conseillons nos collectionneurs qui souhaitent se séparer de certaines œuvres afin d'en acquérir de nouvelles, parce que leur vision a évolué, qu'ils désirent se concentrer sur certains artistes, une certaine époque ou bien donner tout simplement une direction différente à leur collection. Toutes les raisons sont bonnes, car le mot « recollections » qui signifie « souvenirs » en anglais, évoque également une dimension intime, presque biographique, intrinsèque à l'acte de collectionner. La collection est une maladie pour certains, et un art de vivre pour d'autres... Chaque œuvre est porteuse de souvenirs et d'émotions et raconte l'histoire de celui qui la possède. Une relation différente se tisse avec le temps avec chacune des œuvres d'une collection et le désir — émotion centrale dans ce processus — se déplace, grandit ou s'éteint.

Nous sommes heureux avec (RE)COLLECTIONS de vous proposer cette exposition qui se veut annuelle et qui rassemble une variété d'œuvres d'artistes très différents, issues de nombreuses collections privées. Vous découvrirez ici des œuvres originales sur toile, sur bois, sur carton, sur papier ou autre support, ainsi que des éditions limitées, rehaussées ou non, des livres rares et/ou signés, des œuvres en volumes, etc. C'est une vaste exposition pour un sujet qui l'est tout autant. La collection n'a ni début, ni fin, ni limites...

QUELS SONT LES AVANTAGES DE REVENDRE UNE ŒUVRE VIA (RE)COLLECTIONS ?

Une expertise dans l'art urbain depuis 20 ans

Notre connaissance du marché nous permet d'estimer précisément la valeur de vos œuvres et objets. Notre maîtrise de l'histoire de l'art urbain est forte de 20 ans : nous avons créé et lancé un magazine leader dans l'art urbain ; nous sommes auteurs de livres ; nous avons été managers d'artistes, commissaires d'expositions et directeurs artistiques de galeries. Enfin, à la tête de la Galerie Chenus Longhi (anciennement Openspace) depuis 12 ans, nous avons une base de plus de 8000 clients français et internationaux.

Des commissions faibles

- 15% TTC pour les éditions et œuvres originales de plus de 2000€ ;
- 18% TTC pour les éditions et œuvres originales de moins de 2000€.

Cette commission est calculée sur le prix de vente et couvre nos frais de dossier et de fonctionnement.

Une visibilité maximale

Nous nous engageons à tout mettre en œuvre pour vendre les objets d'art qui nous sont confiés en leur donnant la meilleure visibilité possible : newsletters à plus de 12 000 destinataires ciblés ; publication sur les réseaux sociaux et les marketplaces d'art ; foires d'art ; expositions dédiées au second marché.

Aucune charge mentale, aucune perte de temps

Nous nous occupons de tout ! De l'estimation au paiement en passant par l'éventuelle négociation, jusqu'à la livraison à l'acheteur.

Aucun frais de stockage

Nous stockons gratuitement les œuvres de nos clients dans un espace dédié au sein de notre galerie durant toute la durée de leur dépôt.

Aucun délai de paiement

Dès qu'une œuvre est vendue, nous payons sans délais nos vendeurs à la signature de l'acte de vente.

COMMENT NOUS PROPOSER DES ŒUVRES ?

- 1 Prenez en photo les objets d'art que vous souhaitez revendre.
- 2 Envoyez-les nous par email à recollections@chenuslonghi.com en précisant bien vos coordonnées complètes (nom, adresse, téléphone) ainsi que pour chaque objet d'art :
 - Le nom de l'artiste ;
 - Le titre de l'œuvre ;
 - Son format ;
 - Son année de création ;
 - Sa provenance.

Indiquez-nous également si vous disposez d'une facture d'achat et/ou d'un certificat d'authenticité pour chaque œuvre ou objet.

Toutes ces informations sont essentielles pour que l'on puisse vous répondre et estimer au mieux vos objets.

- 3 Après avoir sélectionné les objets d'art qui nous intéressent, nous les estimons pour vous gratuitement. Nous vous envoyons ensuite notre proposition chiffrée par e-mail.
- 4 Ensuite, vous déposez les œuvres sélectionnées à notre galerie sur rendez-vous, nous les examinons et nous constatons leur état.
- 5 Enfin, nous établissons un contrat, dont les conditions générales définissent précisément les modalités du dépôt (durée, commission, paiement, assurance, garanties).

Pour toute question :

09 70 66 70 74 / recollections@chenuslonghi.com

SAINER Kudowa I (2017)

Acrylique sur toile
160x140 cm
Signé et daté au dos

Provenance :

Galerie Chenus Longhi (anciennement Galerie Openspace), Paris

Exposition :

Chaotic Harmony, du 2 décembre 2017 au 20 janvier 2018, Galerie Openspace), Paris

Vient avec un certificat d'authenticité de la Galerie Openspace

prix sur demande



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

ARYZ Knowledge (2011)

Huile sur toile
Dyptique, 146 x 194 cm
Signé en bas à droite
Contre-signé et daté au dos

Provenance :
Montana Gallery, Barcelone

Exposition :
Hello World, du 25 novembre 2011 au 21 janvier 2012
Montana Gallery, Barcelone

Cette œuvre vient accompagnée d'un dossier de traçabilité comprenant notamment un certificat d'authenticité.

prix sur demande



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

ARYZ

Death of Beauty (2016)

Sérigraphie 4 couleurs sur papier 300 grammes
Édition de 100 exemplaires ; 70x50 cm
Signé en bas à droite et numéroté en bas à gauche
Vendu non encadré

800 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

BARRY MCGEE

Untitled, Blue Face (2004)

Acrylique sur bouteille en verre et fil de fer
20,50 x 9 x 3 cm

Origine :

Collection Selim Varol

Exposition :

Art & Toys, Collection Selim Varol, du 26 mai au 16 septembre 2012, me collectors Room, Berlin

Bibliographie :

Art & Toys, Collection Selim Varol, me collectors Room Berlin, 2012, reproduit page 208

[prix sur demande](#)



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

BARRY MCGEE

Untitled, Spray Can (1997)

[prix sur demande](#)



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

BARRY MCGEE

Catch Surf Odysea Log 8'0 (2019)

Planche de surf produite en édition limitée par Catch Surf ; 228x57x6,5 cm

Catch Surf est une marque californienne qui existe depuis 2007 et qui a révolutionné le surf avec des planches de surf légères et souples de qualité supérieure comme les désormais célèbres Odysea.

650 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



BARRY MCGEE & AMAZE

Catch Surf Odysea 6'0 Quad (2019)

Planche de surf produite en édition limitée par Catch Surf ; 182.9x55.9x7.9 cm

Catch Surf est une marque californienne qui existe depuis 2007 et qui a révolutionné le surf avec des planches de surf légères et souples de qualité supérieure comme les désormais célèbres Odysea.

650 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



BARRY MCGEE

Tokion magazine Art Toy (2003)

850 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

JONONE Sans Titre (2016)

Acrylique sur toile, 83,5x62,2 cm,
Encadré en caisse américaine, 34,5x26, 5 cm

Provenance :

Fabien Castanier Gallery, Los Angeles
Signée, datée et située au dos de l'œuvre.

Cette œuvre vient accompagnée d'un dossier de traçabilité comprenant notamment un certificat d'authenticité.

8.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

FLYING FÖRTRESS Teddy Trooper (2004)

Acrylique et marqueur sur toile, 24 x 18 cm
Signé en bas à droite, contre-signé et daté au dos

500 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

FLYING FÖRTRESS Teddy Trooper (2006)

Acrylique et marqueur sur toile, 30x24 cm
Signé en bas à droite, contre-signé et daté au dos

600 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



MADC
Sans Titre (2015)

Acrylique sur toile ; Encadré en caisse américaine
40x30 cm ; 52x42 cm avec l'encadrement
Signé et daté sur la tranche, en bas à droite de l'œuvre

Provenance :
Galerie Brugier Rigail, Paris

950 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



JONONE
Chronicles (2014)

Première édition
Livre signé sur la double page d'ouverture

Éditeur : Galerie Pluskwa (octobre 2014)
Relié ; 352 pages ; 28.3x4.3x38 cm
ISBN : 979-1094003008

800 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



BLEK LE RAT

Beggar (2006)

Pochoir, aérosol sur toile, et huile et acrylique
163x130 cm

38.000 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



EPSYLON POINT

Take It Easy By Fax, (Circa 1997)

Technique mixte sur toile ; 60x100 cm
Signé sur le devant au pochoir

3.800 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

MURAKAMI
SPIRAL (2014)

Lithographie offset sur papier, 68x68 cm
Édition de 300 exemplaires

Provenance :
Kaikai Kiki Gallery, Tokyo

1600 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

MURAKAMI
JELLYFISH EYES (2013)

Lithographie offset sur papier ; 50x50 cm
Édition de 300 exemplaires, N° 199/300

Provenance :
Kaikai Kiki Gallery, Tokyo

1300 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

FUTURA
FL-006-CF (2021)

Sculpture en plastique thermoformé
Neuve dans sa boîte d'origine
Édition de 300 exemplaires ; 88x48x30 cm

3.500 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



FUTURA

FL-003 (2019)

Sculpture en bronze patiné noir
Neuve dans sa boîte d'origine
Édition de 60 exemplaires
30.0 x 18.0 x 15.5 cm

5.500 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



FUTURA

Bouteille Hennessy x Colette (2012)

Chaque année depuis 2010, la marque prestigieuse de cognac Hennessy invite un artiste de la scène internationale de l'art contemporain urbain à s'emparer du design de leur bouteille (la Hennessy Very Special). En 2012, l'Américain Futura est choisi

Une série spéciale Colette éditée à 213 exemplaires seulement est produite et vendue exclusivement chez Colette le 24 octobre 2012. Un objet rare et recherché !

Bouteille numérotée sur l'étiquette et signée à la main par Futura ; Provenance : Colette, Paris.

1200 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



JOSÉ PARLA
Abstract I (2007)

Technique mixte sur papier aquarelle
50,5x40 cm hors cadre
Signé, daté et titré sur le devant.

L'œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité

6.800 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



BANKSY x CLOWN SKATEBOARDS

Test Press Decks (2020)

Set de 3 planches de skate sérigraphiées
81,5x20 cm chaque planche
Édition de 100 exemplaires numérotés

9.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

AUGUSTINE KOFIE
Transformation Are Golden (2015)

Acrylique sur toile, 150x210x5.5 cm
Vient accompagnée d'un certificat d'authenticité

prix sur demande



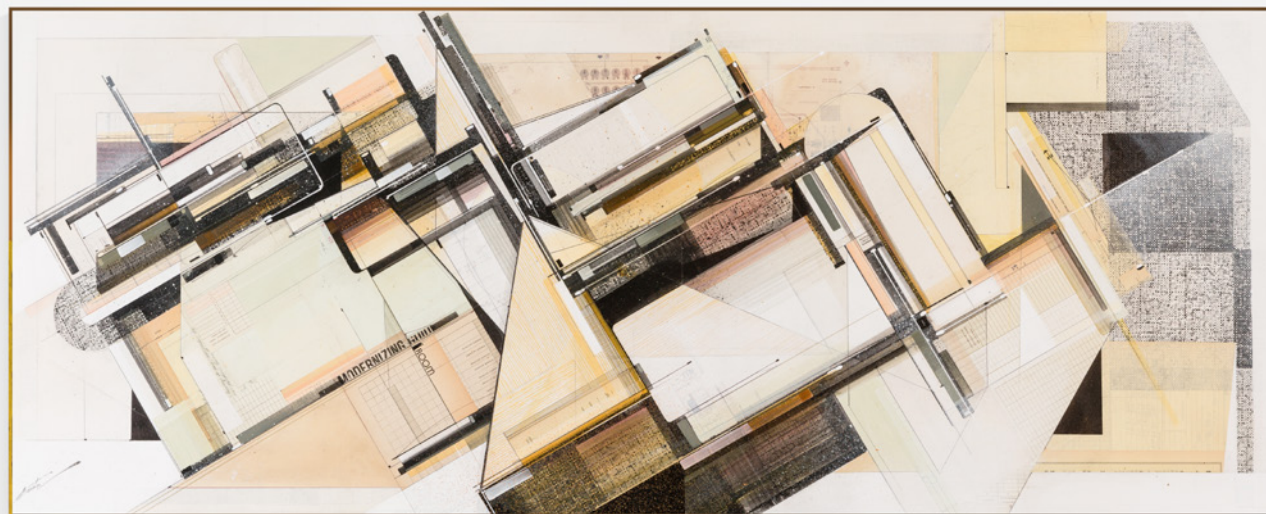
(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

AUGUSTINE KOFIE
Modernizing Room (2016)

Technique mixte sur panneau de bois.
Encadrement fait main par l'artiste à partir de réglettes
publicitaires en bois ; 61 x 152.4 x 4.5 cm.
Provenance : Jonathan LeVine Gallery à New York.

9.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

BOM.K
Combat (2013)

Acrylique et bombe aérosol sur toile ; 120x190 cm
Encadrement : caisse américaine noire
Provenance : Known Gallery, Los Angeles

Exposition :

Confusions, du 11 au 25 janvier 2014
Known Gallery, Los Angeles

Cette œuvre vient accompagnée d'un dossier de traçabilité comprenant notamment la facture d'achat et le flyer de l'exposition.

9.200 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

BOM.K

Aérotik Freestyle (2013)

Acrylique et aérosol sur toile
61 x 50 cm ; signé, titré et daté au dos
Vient accompagné d'un certificat d'authenticité
établi et signé par l'artiste.

2.500 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

BOM.K

Aérotik Pink Malpa Pink (2014)

Sculpture en résine polyuréthane peinte à la main,
signés et numérotés par l'artiste ; édition de 25
exemplaires (un seul disponible).

Vient dans sa boîte d'origine
avec son certificat d'authenticité.

800 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



BORIS TELLEGEN

After: Dark Train (2011)

Acrylique sur bois, fils tendus ; 122 x 122 x 12 cm
Vient avec sa caisse de transport d'origine

Provenance :

Alice Gallery, Bruxelles

Exposition :

Cette œuvre était l'une des pièces maitresses de l'exposition personnelle de Boris Tellegen intitulée *Abundance*, chez Alice Gallery du 24 novembre au 23 décembre 2011

Bibliographie :

Graffiti Art magazine N°14, janvier 2012
Reproduit page 67 et 70

prix sur demande



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

ERNEST PIGNON-ERNEST

Si je reviens. Pasolini (2015)

Tirage photo sur dibond, encadrée flottant, sous verre.

Format hors cadre : 26 x 40 cm

format encadré : 36 x 50 cm.

Signée et datée devant, contre-signée et numérotée sur 6 au dos.

Provenance :

Galerie Chenus Longhi (anciennement Galerie Openspace), Paris

Exposition :

Si je reviens, Pasolini, 2015, Galerie Chenus Longhi (anciennement Galerie Openspace), novembre 2015. L'exposition rendait hommage au cinéaste, auteur et poète Pasolini, à l'occasion des 40 ans de sa mort auréolée de mystère.

2.500 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

FRANCO FASOLI

Self Boycot (2016)

3.000 EUR

Sculpture en bronze, fonte à la cire perdue
27 x 12 x 21 cm

Édition de 8 exemplaires signées et numérotées dans
la masse.

Vient avec son certificat d'authenticité.

Éditée par la Galerie Openspace à l'occasion de son exposition «De afuera hacia adentro» en mars 2018, cette sculpture en bronze est bien représentative du travail de Franco Fasoli. L'artiste argentin résidant entre Buenos Aires et Barcelone, et ayant beaucoup travaillé sur l'univers du football et des Hooligans, réfléchit ici à la représentation de l'instinct animal chez l'homme, et à la notion de lutte intérieure, ce qui se traduit plastiquement par la fusion de deux corps .



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

FRÉDÉRIC PLATÉUS

Triskaidekahedrophobia (2008)

2.500 EUR

Sculpture «twistypuzzle» dont la structure est modifiable à volonté. Se manipule comme un rubik's cube.

Format dans sa forme initiale : 20x20x20 cm.

Première du genre et prototype qui a servi de modèle pour toutes les sculptures qui ont suivi.

Pièce unique, exceptionnelle et historique pour les fans de l'artiste belge, issu du crew UB dont font également partie Felipe Pantone ou Pro 176.

Vient avec son certificat d'authenticité fourni par l'artiste de dizaines de pages imprimées (chacune signée) depuis le forum twistypuzzles.com et attestant de tout le processus créatif de ce prototype.

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



GÉRARD ZLOTYKAMIEN

Ephémère ouvrant la porte (1988)

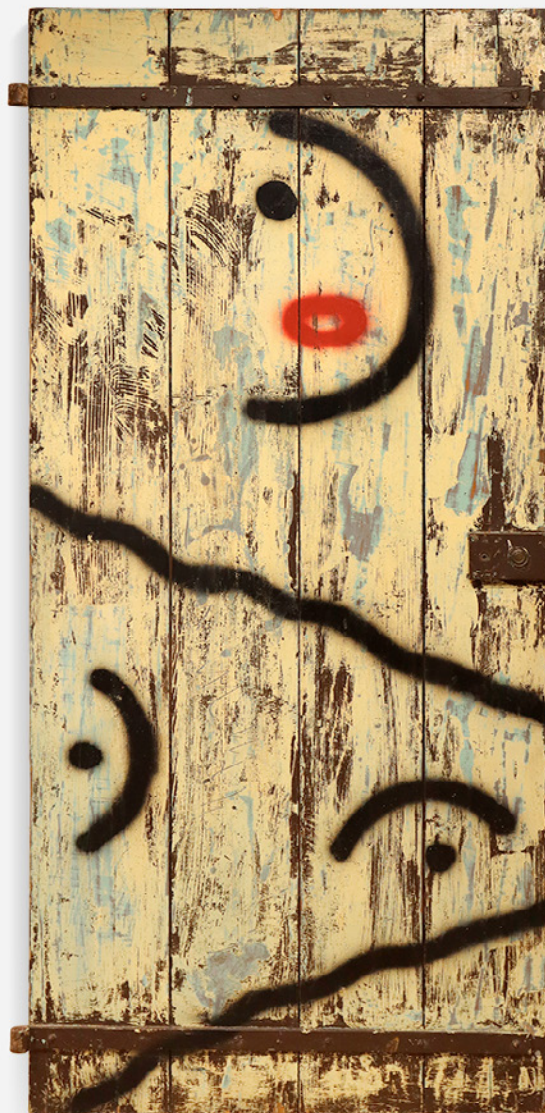
24.000 EUR

Peinture aérosol sur porte en bois ancienne
192x90 cm

Pièce historique du pionnier de l'art urbain Zlotykamien, cette œuvre vaut aussi bien par son support symbolique (un objet à la fois dans le champ domestique - une porte de cave - qu'urbain) que par son trait, minimal et essentiel.

Provenance :

Vente d'atelier en 2018



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

GÉRARD ZLOTYKAMIEN

Crayons d'éphémères (1995)

5.000 EUR

Technique mixte, acrylique et mine de plomb sur papier d'art, 76x56 cm.

Encadrement flottant sur mesure

Signé et daté par l'artiste en bas à droite.

Provenance :

Vente d'atelier en 2018.



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

GÉRARD ZLOTYKAMIEN

Ephémère (2021)

4.000 EUR

Aérosol sur panneau routier
65 cm de diamètre

Provenance :
Galerie Mathgoth, Paris



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

ADDAM YEKUTIELI (KNOW HOPE)

Different Loyalties (2015)

4000 EUR

Technique mixte, assemblage de photographie, dessin sur papier, et post-its

102 x 77 x 8,5 cm

Encadrement sous-verre qualité musée et caisse américaine en bois.

Provenance :

Galerie Chenus Longhi (anciennement Galerie Openspace), Paris

Exposition :

Water Takes the Shape of its Container, du 11 au 25 avril 2015.

Cette œuvre vient accompagnée d'un certificat d'authenticité signé par l'artiste.



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

JR

JR au Louvre,
29 mars 2019, 18h08 (2021)

Impression lithographique sur machine plate Marinoni
Papier BFK Rives blanc 270 grammes, 36x46 cm
Numérotée 95/250 en bas à gauche ; signée par JR en
bas à droite (tampon et mine de crayon)

1.500 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

JR

JR au Louvre

29 mars 2019, 19h45 (2021)

Impression lithographique sur machine plate Marinoni
Papier BFK Rives blanc 270 grammes, 36 x 46 cm,
Numérotée 82/250 en bas à gauche ; signée par JR en
bas à droite (tampon et mine de crayon)

1.500 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

JR

Los Surcos de la Ciudad, Marino
Saura Oton, Cartagena, Espagne,
2008 (2008)

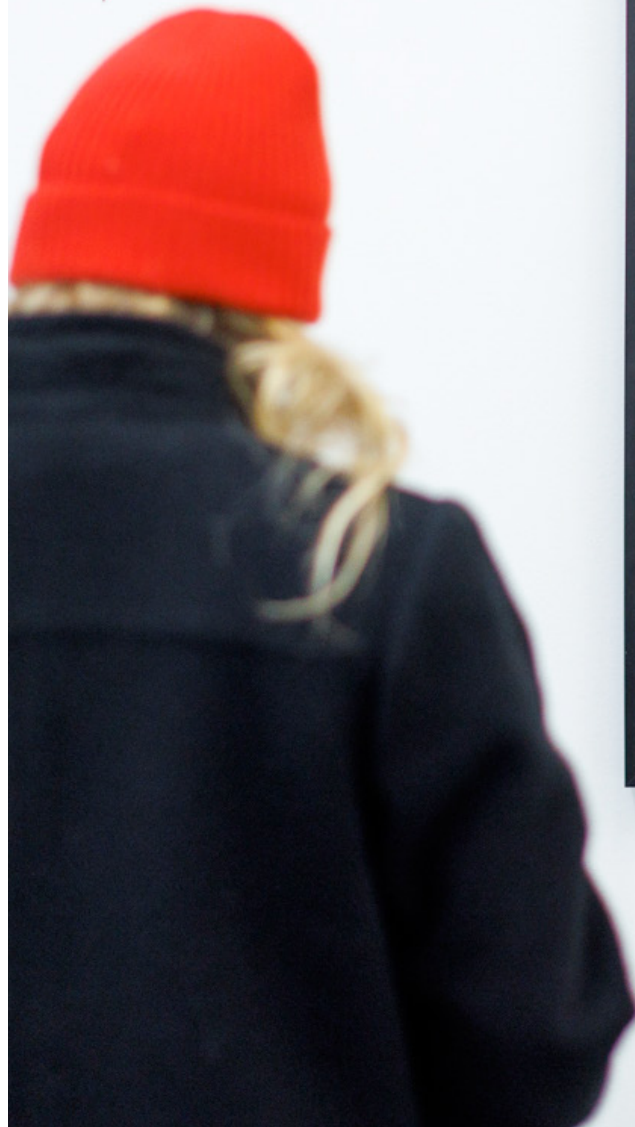
Lithographie 7 couleurs imprimé sur dup apier BFK
Rives 250 grammes, 75,5x50 cm
Numéroté 85 sur 100 en bas à gauche
Signé, daté et tamponné en bas à droite

En 2021, JR a édité une seconde version de ce print,
au format plus petit et au tirage plus important (250 ex)
avec Social Animals, sa maison d'édition. Cette pre-
mière version avait été lancée en 2008 par le Fame Fes-
tival à Grottaglie en Italie.

1.700 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



JR

Los Surcos de la ciudad,
José Martínez Roca,
Cartagena Spain, 2010 (2008)

Photo, C-Print

Dimensions : 124 x 202 cm

Tirage de 3 + 2AP - Exemplaire N° 2 /3

Au dos, sur le cadre :

Signé, daté, tamponné et titré «Los Surcos de la ciudad.
José Martínez Roca. 2/3 (2 A.P) JR 2010» sur le cadre.

Sur une étiquette collée au dos :

Signé, daté, tamponné et titré à la main «Los Surcos
de la ciudad, Cartagena, Spain. 2008. «José Martínez
Roca» 2/3 (2 A.P)

Provenance :

Galerie Magda Danysz, Paris (2011)

36.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

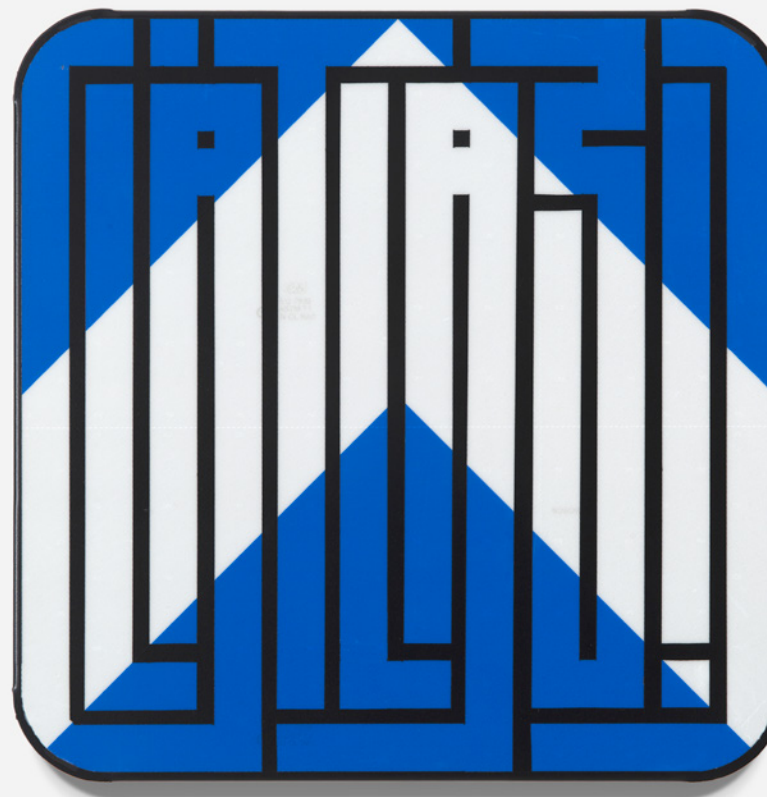
116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

L'ATLAS

Upside Down (2020)

Acrylique sur panneau de signalisation en métal
Signé, titré et daté au dos ; 41 x 41 cm.

2.600 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

L'ATLAS

He's crazy (2021)

Acrylique sur toile, 75 x 165 cm
Signée, titrée et datée au dos
Encadrement : caisse américaine

11.400 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

L'ATLAS

Nobody Is Perfect (2021)

16.200 EUR

Acrylique et aérosol sur toile, 100x200 cm
Signée, titrée et datée au dos avec une belle écriture
calligraphique
Encadrement : caisse américaine

Bibliographie :

L'Atlas, Skira, 2022
Reproduit en page 48



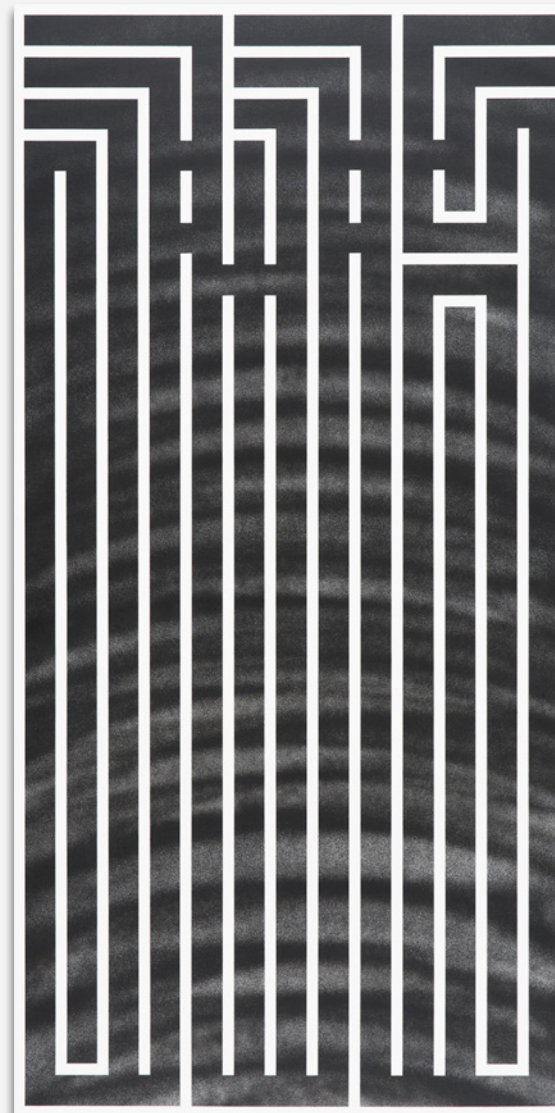
(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

L'ATLAS
Sky Storm (2019)

Acrylique sur toile, 120x60 cm
Œuvre originale, unique, signée, titrée et datée au dos.
Encadrement : caisse américaine

7.400 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

L'ATLAS

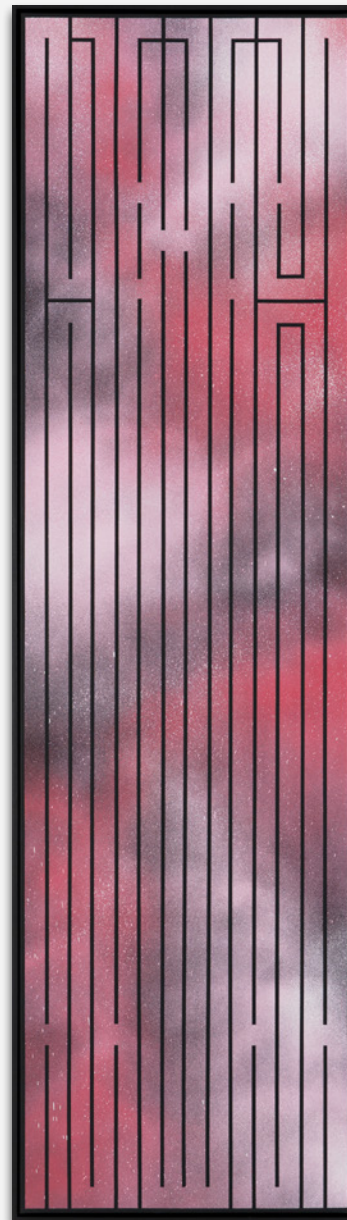
Less is More (2022)

Acrylique sur toile, 180x50 cm
Signée, titrée et datée au dos
Encadrement : caisse américaine

10.700 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74





**SMASH137
(ADRIAN FALKNER)**

Cat's Paw (2012)

Aérosol et acrylique sur toile ; 120x120x8 cm

Format encadré : 135x135 cm

Signé, titré, daté et localisé "Basel" au dos

Provenance :

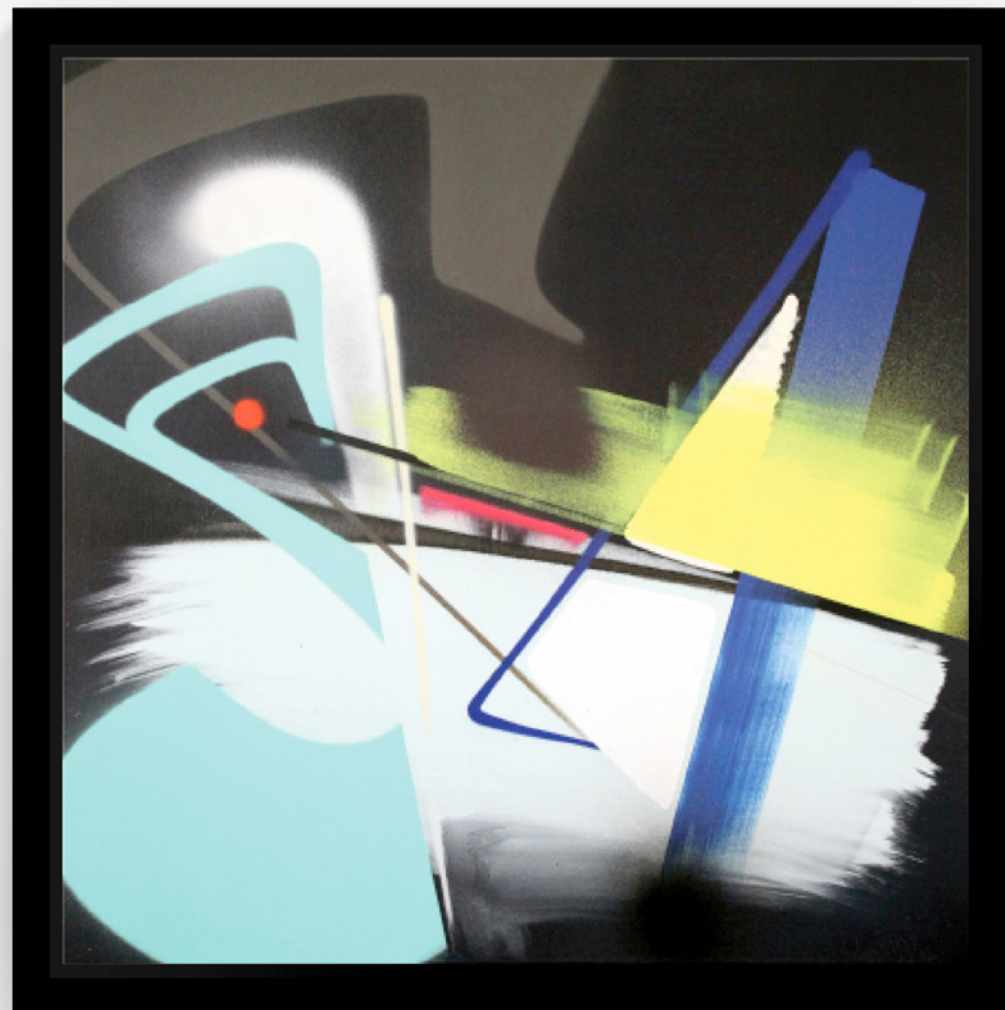
Galerie Brugier Rigail, Paris

Cette superbe œuvre sur toile d'Adrian Falker alias Smash 137 est emblématique d'une période plus gestuelle pour l'artiste issu du graffiti. On y voit danser les lettres de son nom avec un très bel équilibre chromatique et contrasté.

6.000 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



SMASH137
(ADRIAN FALKNER)
SN2013F (2013)

Aérosol, encre, acrylique et pastel sur toile
190x300x8 cm

L'artiste a peint peu d'œuvres de ce format à ce jour.

Certainement l'un des plus grands formats sur toile que l'artiste ait eu l'occasion de peindre dans sa carrière. Cette superbe toile d'Adrian Falker alias Smash 137 de sa période gestuelle post graffiti a été exposée en 2015 à la UrbanArt Biennale de Völklingen et figure au catalogue. Sa taille, sa composition et ses couleurs en font une pièce d'exception.

36.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

SMASH137
(ADRIAN FALKNER)
Untitled (2011)

Aérosol, encre, acrylique et pastel sur papier, 76x56 cm
Format encadré sous verre 80x60 cm

1.500 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

NYCHOS

Thunder Cats (triptyque) (2015)

Technique mixte sur toile
120x480 cm (triptyque 3x 120x160 cm)

Il s'agit de la plus grande toile peinte à ce jour par l'artiste autrichien établi aux États-Unis. Elle a été commandée à l'artiste à partir d'un mur peint réalisé à Wyndwood Walls à Miami en 2014.

Bibliographie :

UrbanArt Biennale, catalogue de l'édition 2017 de la Biennale d'art Urbain à Völklinger Hutte, Völklingen, Allemagne.

26.000 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



PRO176

Wonder Woman Distortium (2012)

Marqueur à alcool sur papier
40x30 cm, encadré sous-verre

Provenance :

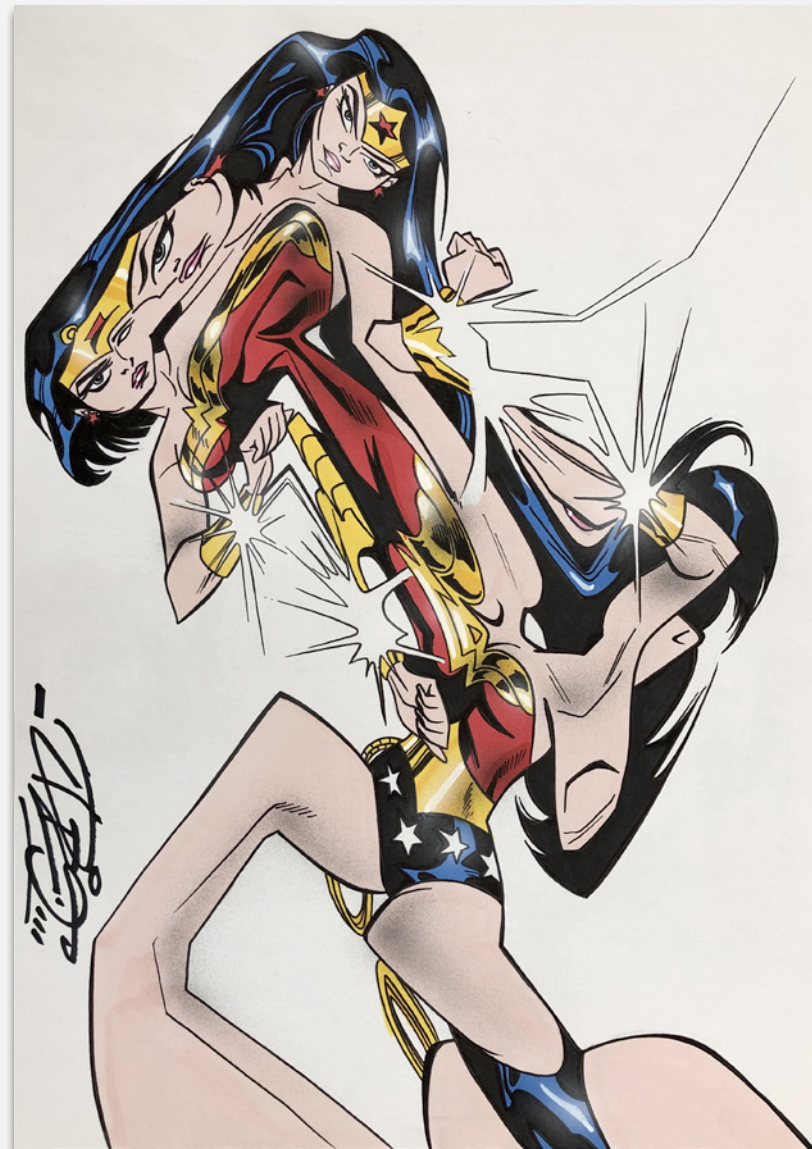
Galerie Chenus Longhi (anciennement Galerie Openspace), Paris. Vient avec un certificat d'authenticité de la Galerie Openspace

La place des super héros dans l'histoire des graffiti artists est primordiale et en cela les rapproche du mouvement Pop Art. Objet de fascination pour Pro176, on aime particulièrement l'icône féministe qu'est Wonder Woman et son traitement ici encore très figuratif, avant que Pro176 distorde et déforme complètement ses sujets.

500 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



PRO176
Astral Wave (2014)

Sérigraphie 12 couleurs sur papier Somerset 300 g
70x76 cm ; format encadré 92x85,5 cm
Signé et numéroté à la main n°28 /125
Encadré sur mesure avec passe-partout noir

Cette sérigraphie produite par les Anglais Harper & Deyong Editions est une véritable prouesse technique avec 12 passages de couleurs. L'effet est époustouflant !

400 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

ROUGE HARTLEY

Le Nid (2019)

Huile sur toile, 130x200 cm
Signée, datée et titrée au dos

Provenance :

Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux

Exposition :

La Nuit n'en finit plus, du 12 septembre au 3 novembre
2019, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux

Cette œuvre vient accompagnée d'un certificat d'authenticité.

9.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

**RAFAEL GERLACH
DIT SATONE**

WHERE I FOUND YOU 2 (2016)

Acrylique sur toile ; 140x120x5,5cm

Signé et daté au dos

Encadrement en caisse américaine noire

Cette œuvre vient accompagnée d'un certificat
d'authenticité.

5.600 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

JON NAAR

Red Bird In The Bronx

Tirage photographique

28x22 cm (23,5x17,5 cm à vue)

Signé à la main ; numéroté 31/300

Encadré avec passe-partout noir.

Cette photographie a été reproduite en couverture du livre « The Faith of Graffiti » publié en 1974, avec un texte de Norman Mailer et les photos de Jon Naar, monument de l'histoire du graffiti new-yorkais.

950 EUR



Redbird in the Bronx

31/300

Jon Naar

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

PART 1

Dri, par and pale (1988)

Sketch, mine et marqueur sur papier, 21,5x27,8 cm
Œuvre unique et originale ; accompagné d'une
certificat d'authenticité établi par l'artiste ; encadré
sous-verre, posé sur fond (cadre Nielsen marron).

600 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

LY

Waiting for Luv (2021)

Sculpture en résine peinte ; 27x27x33 cm
Edition de 300 exemplaires
Numéroté et signé à la main sous la base
Acompagné de la facture d'achat.

1.200 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

MONKEY BIRDS

Cloitsier I (2016)

Technique mixte, pochoir, sur bois
Format 174 x 136 cm
Provenance : Galerie Brugier Rigail, Paris

8.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

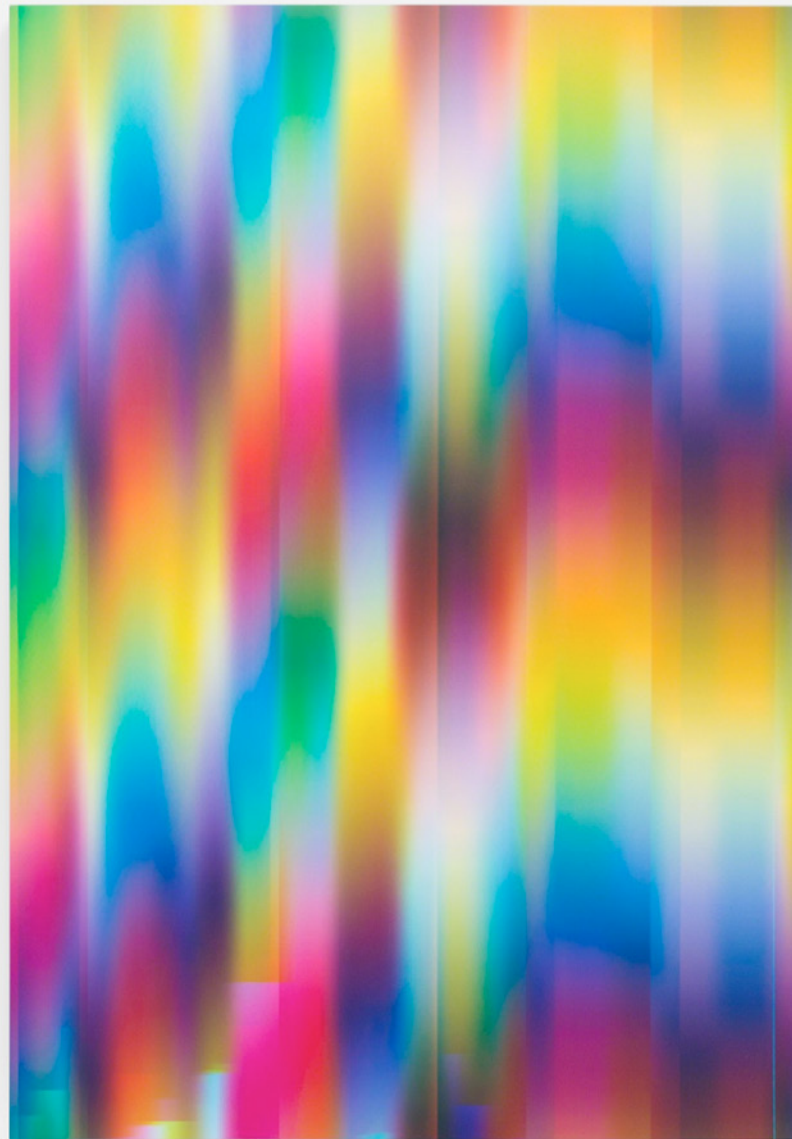
FELIPE PANTONE
SUBTRACTIVE VARIABILITY 8
(2018)

Encre UV sur panneau composite aluminium
170x120 cm
Provenance : Alice Gallery, Bruxelles

24.000 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



ROBERT PROCH

Lunatics I (2014)

Technique mixte sur toile ; 116x125 cm
Encadré en caisse américaine

Provenance :
Galerie KIRK, Aalborg

Bibliographie :
Cette œuvre a été présentée en 2014 dans l'exposition
Les Enfants de Kupka curatée par la Galerie Openspace
à la Mairie de Puteaux et a été reproduit dans le livret
d'exposition.

[prix sur demande](#)



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

ROBERT PROCH

Forest Panic II (2017)

Signée sur le devant et signée, datée au dos
80 x 160 cm

Provenance :

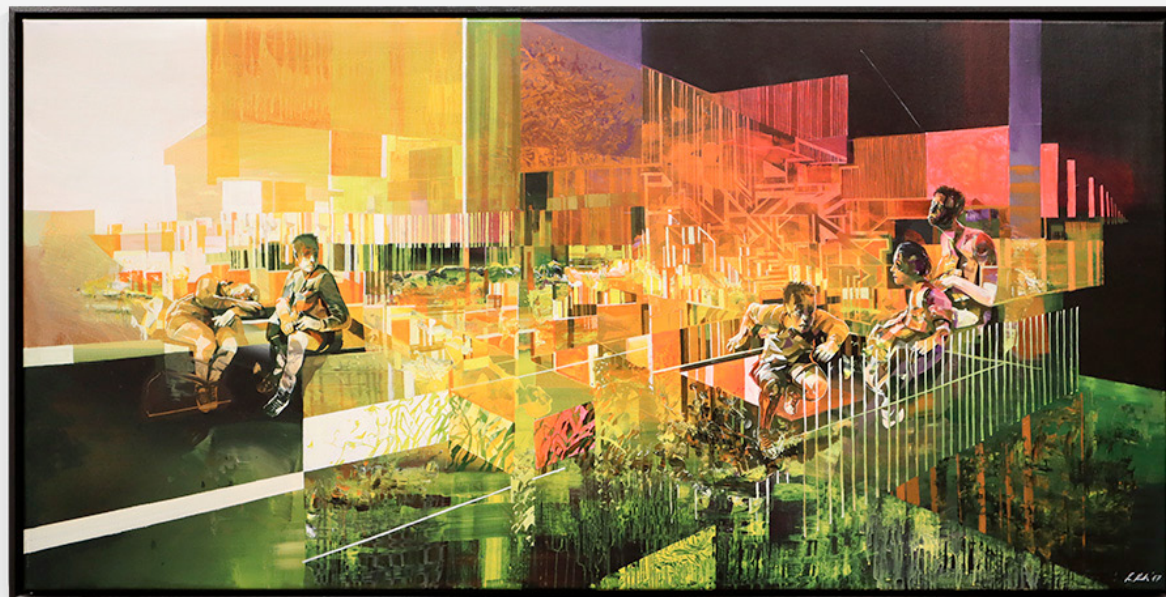
Galerie Chenus Longhi (anciennement Openspace), Paris

Exposition :

Scroll Era, du 21 octobre au 18 novembre 2017, Galerie
Openspace, Paris

Cette œuvre vient accompagnée d'un certificat
d'authenticité.

6.400 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

SETH
Vortex (2014)

Peinture aérosol sur toile ; 60x60 cm
Encadré dans une caisse américaine
Provenance : Thinkspace Gallery, Los Angeles

3.600 EUR



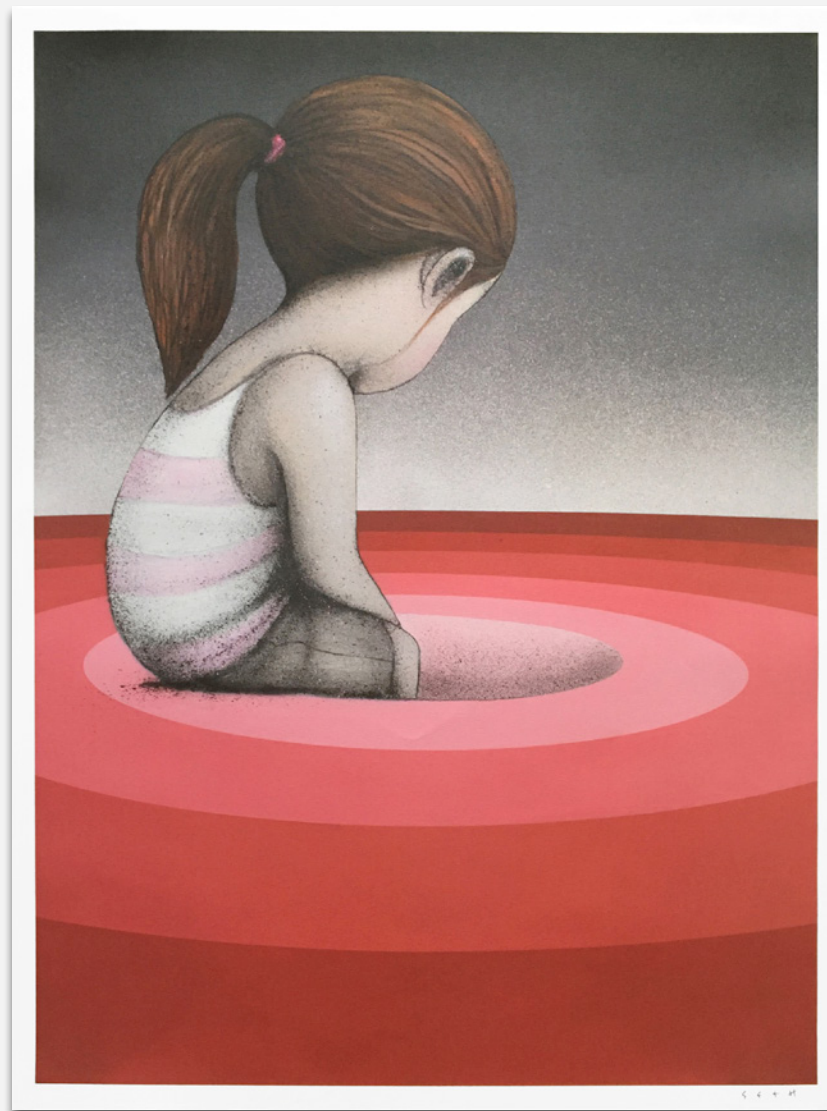
(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

SETH
Alone (2017)

Impression offset, 71 x 49 cm
Édition de 250 exemplaires numérotés et signés
Edité par la Galerie Itinérance, Paris

450 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



FAILE

Faile Won't Break (2014)

Acrylique et sérigraphie sur bois ; 51 x 30,5 x 8 cm

Œuvre unique et originale

Encadrement en métal réalisé par les artistes.

Signé et daté au dos.

Provenance :

Galerie Ernst Hilger (Vienne)

Accompagné d'une certificat d'authenticité et d'une facture

2.800 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



DOZE GREEN

Past Masters Lament (2016)

Acrylique, encre de Chine et aérosol sur toile.
140x175 cm ; signé, titré et daté au dos
Provenance : galerie Wunderkammern (Rome)

[prix sur demande](#)



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

DOZE GREEN

Build an Ark (2010)

Acrylique sur toile ; 91,5x91,5x5 cm
Signé et daté en bas à droite de l'œuvre
Encadrement en caisse américaine teintée marron

Plus d'infos :

Cette toile ancienne de Doze Green est une symbiose de tous les fondamentaux de l'artiste américain. On y retrouve la manière qui a fait son succès dans les années 2000 à travers un ensemble de personnages (des têtes et bustes). Le titre, également présent dans la toile, évoque sa quête infinie de paradis sur terre. Après s'être essayé dans la Gold Country en Californie, il partage son temps au Brésil entre son atelier et sa ferme dans laquelle il applique les principes de la permaculture.

[prix sur demande](#)



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

DOZE GREEN

David's Shot (2021)

Acrylique sur toile ; 160x107,5 cm ; signé au dos
Encadré en caisse américaine

Cette œuvre vient accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par l'artiste

22.000 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



DOZE GREEN

Persephone in Hades (2021)

Acrylique sur toile ; 160x110 cm ; signé par l'artiste
Encadré en caisse américaine

Cette œuvre vient accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé par l'artiste

22.000 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



DOZE GREEN

The Artemis (2019)

Acrylique sur toile, 86x90 cm.

Œuvre originale, unique, signée, titrée et datée au dos.

Encadré en caisse américaine.

11.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

DOZE GREEN

Transmissions 1 (2018)

Acrylique sur toile, 60x50 cm.

Œuvre originale, unique, signée, titrée et datée au dos
Encadré dans une caisse américaine

5.000 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



DOZE GREEN

Transmissions 4 (2018)

Acrylique sur toile ; 60x50 cm

Œuvre originale, unique, signée, titrée et datée au dos.

Encadré dans une caisse américaine

5.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

DOZE GREEN

Mugsy #37 (2020)

Marqueur sur papier ; format encadré 40 x 30 cm
Œuvre originale, unique, signée sur le devant
Encadrement sous-verre avec passe-partout

900 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

DOZE GREEN

Mugsy #81 (2020)

Marqueur sur papier ; format encadré 40 x 30 cm
Œuvre originale, unique, signée sur le devant
Encadrement sous-verre avec passe-partout

900 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



JEF AÉROSOL

Back In The Night (2018)

Peinture aérosol, pochoir, sur blouson en cuir
Œuvre originale et unique

Exposition :

De la musique avant toute chose
du 8 septembre au 14 octobre 2018
Galerie Martine Ehmer, Bruxelles

2.600 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

MODE2

Too Much (2010)

Pastels et acrylique sur papier d'art, 80x60 cm
Encadré sous verre , œuvre originale et unique
Signé en bas à droite

Exposition : *In a Superlative Conspiracy*
du 3 au 18 avril 2010 à la Galerie Issue, Paris.

Cette œuvre vient accompagnée d'un certificat
d'authenticité signé à la main par Mode2.

4.500 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



MODE2

Arse et métiers (2014)

Pastel sur papier ; 65x50 cm ; encadrement sous-verre

Signé et daté sur le devant

Vient avec un certificat d'authenticité

Exposition : *Hétéroclite*, Sergeant Paper à Paris, 2014.

Ce dessin évoque un moment d'intimité dans une ruelle parisienne, croqué avec la maîtrise que l'on connaît à l'artiste.

3.500 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



COLLIN VAN DER SLUIJS

Untitled (2014)

Encre et feutre sur papier, 21 x 29,7 cm
Format encadré avec passe-partout : 50 x 40 cm
Provenance : 1AM Gallery, San Francisco

500 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

MARK BODÉ

Ok Let's Form a Line (2015)

Encre et marqueurs sur papier ; 27,9x35,6 cm
Œuvre originale et unique

Exposition : *Vaughn & Mark Bodé*
du 25 octobre au 5 novembre 2015, Adda Gallery, Paris

Vient avec son certificat d'authenticité
signé par Mark Bodé.

Plus d'infos sur l'artiste :

Fils de la légende de la bande dessinée underground Vaughn Bodé (décédé en 1975), Mark Bodé réalise une œuvre graphique et picturale dans la lignée de son père après avoir notamment terminé certaines de ses œuvres inachevées. On retrouve ainsi dans ce dessin le fameux Cheech Wizard qui a tellement inspiré le graffiti américain. Un petit morceau d'histoire !

900 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

FAILE

Never Before, Never Again (2014)

Technique mixte (pochoir, sérigraphie, acrylique, collage...) sur assemblage de bois ; 83 x 108 x 7 cm

Encadrement en métal fait main par les artistes
Signé et daté au dos.

Provenance :

Galerie Danysz, Paris

Vient avec son certificat d'authenticité signé par Faile.

Plus d'infos sur les artistes :

Cette œuvre du duo d'artistes Faile, actif depuis les années 2000 sur la scène artistique internationale, est particulièrement riche et représentative de leur travail. Les deux artistes américains se sont fait connaître pour leurs collages de pochoirs dans les rues de New York, leurs installations spectaculaires lors de leurs expositions au milieu des années 2000 (chez Lazarides) et pour leurs œuvres d'atelier faites d'assemblages de bois, de métal, de sérigraphie et de peinture, avec une iconographie et un vocabulaire plastique uniques.

[prix sur demande](#)



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

ANDRÉ

La Vie en rose (2020)

Planches de skateboard éditées par 1xRun
Édition de 75 exemplaires ; neuves sous film

Un certificat d'authenticité individuel signé et numéroté
par André vient avec chaque planche.

- | | |
|----------------------|---------|
| 1 - La Vie en rose 1 | 400 EUR |
| 2 - La Vie en rose 2 | 400 EUR |
| 3 - La Vie en rose 3 | 400 EUR |
| 4 - La Vie en rose 4 | 400 EUR |

400 EUR / PIÈCE



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

ÉRIC LACAN

No Eternal Regrets 4 (2014)

Acrylique sur panneau de bois, 30x30x4 cm
Signé et daté, en bas à droite ; contre-signé au dos

Exposition : *All Monsters Are Human*
Du 30 octobre au 2 novembre 2014
Galerie Openspace, Paris

900 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

ERIC LACAN

Fuck You Very Much (2012)

Papier découpé à la main encadré entre deux verres
105x75 cm ; signé « Monsieur Qui » sur le devant en
bas à droite

Exposition :

Exposition Seventeen Seconds, avril 2013
Galerie Chenus Longhi (Galerie Openspace)

4.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

ÉRIC LACAN

2004 (2020)

Papiers et partition de musique peints et découpés à la main ; encadré entre deux verres ; 40x30 cm
Provenance : Galerie Openspace, Paris

950 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



ÉRIC LACAN
Sans Titre (2013)

Acrylique et crayon sur papier ; 40x30 cm
Format encadré avec passe-partout 50x40 cm
Provenance : Galerie Openspace, Paris

400 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



MARTIN WHATSON

Angel Mini (2015)

Aérosol et marqueur sur plaque métallique de
récupération ; 30x25 cm ; signé et daté en bas à gauche
Provenance : Wunderkammern Gallery, Rome

4.300 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

ROA
Crow Skull (2015)

Feutre sur papier ; 25 x 14 cm encadré
Encadrement sous verre

Provenance : Bridge Art Space / Bukruk Urban Arts
Festival (Bangkok)

650 EUR



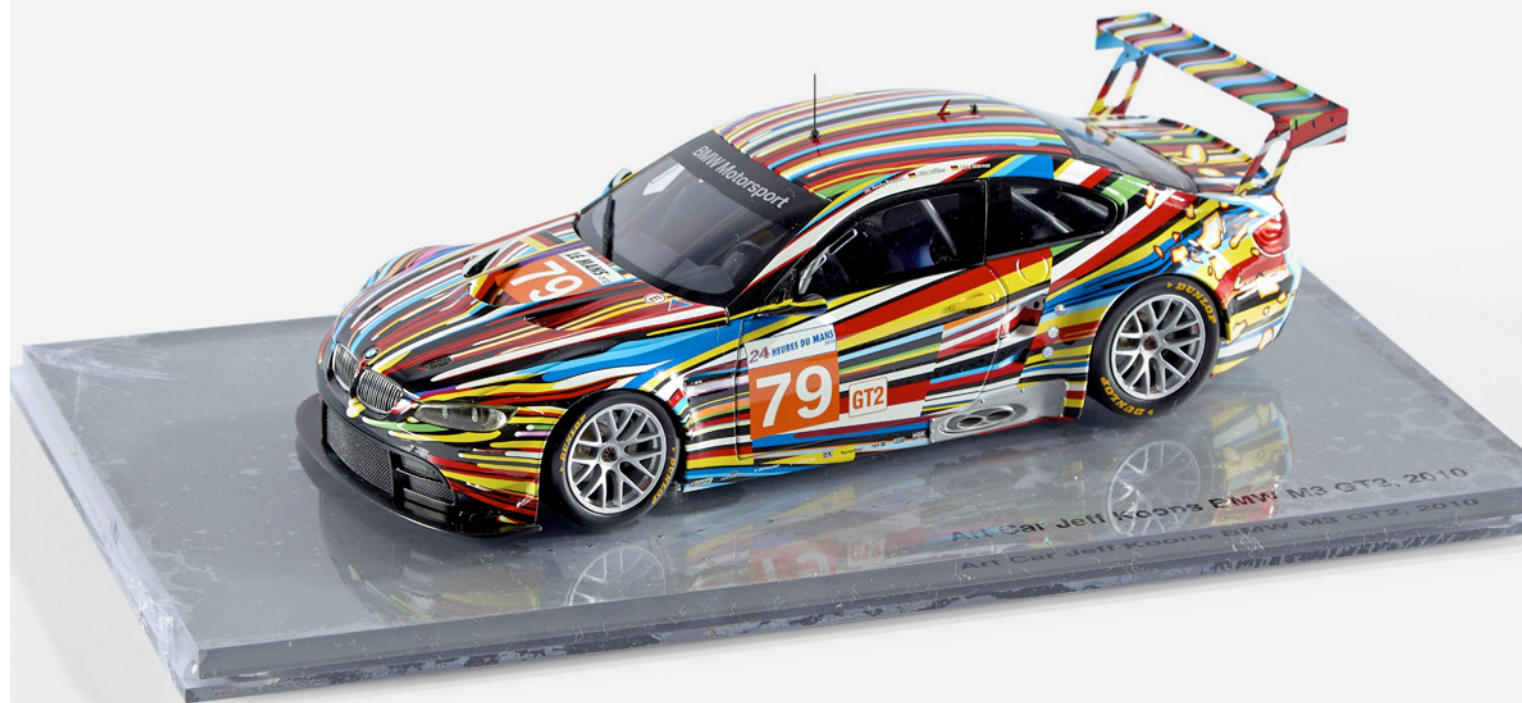
(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

JEFF KOONS
BMW M3 GT2 (2010)

24 Heures du Mans 2010 ; modèle réduit de voiture
à l'échelle 1/18 avec vitrine d'exposition et magazine
7,60x11,40x26,70 cm

1.200 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

VHILS
Amorphous (2019)

Sérigraphie sur papier ; 70x50 cm
Édition de 250 exemplaires rehaussés à la main
Signé et numéroté 252/300 par l'artiste

900 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

VHILS
Decal (2021)

Édition de 50 exemplaires ; 100 × 70 cm
Peinture sur papier-mâché rehaussée à la main
Signé et numéroté 18/50
Non encadré ; dans sa caisse de transport

L'œuvre vient accompagnée d'un certificat
d'authenticité et de sa facture d'achat

6.500 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



SHEPARD FAIREY

Big Brother (2003)

Pochoir et peinture aérosol sur fond sérigraphique
(HPM) ; signé et daté ; 104x90 cm
Non encadré ; Édition Modern Multiples

L'œuvre vient accompagnée de son certificat
d'authenticité et sa facture d'achat

Exposition : Détroit, C-POP Gallery, *Obey With Caution*
The Phenomenology of Shepard Fairey, 2006

32.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

JAMIE REID & SHEPARD FAIREY

Bright Future (2012)

(HPM, Copper/Bronze)

Sérigraphie reprise à la main et collages sur papier
Coventry Rag White Vellum 290 g/m²

Signé par Jamie Reid et Shepard Fairey ; Unique,
76x76 cm ; édition de 4 ; n°1/4

L'œuvre est accompagnée de sa facture d'achat

6.500 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

SHEPARD FAIREY

Respect and Justice - HPM (2016)

Impression letterpress et embossage et collage

HPM (Hand Painted Multiple) sur papier.

Signé et annoté «AP HPM» ; 42,5 x 34,9 cm

L'œuvre est accompagnée de sa facture d'achat du premier propriétaire

Exposition :

Printed Matters Sydney, du 17 juin au 9 juillet 2017,
aMBUSH Gallery / T-world (Sydney)

3.800 EUR

D'autres œuvres de cette série sont également
disponibles à notre galerie

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



SHEPARD FAIREY

Universal Personhood (2013)

Sérigraphie, collages sur bois ; 61 x 45,7 cm
Numéroté 3/6 ,en bas, à gauche
Signé et daté 2013, en bas, à droite
Contre-signé et daté au dos

8.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

SHEPARD FAIREY

MC5 Kramer (2012)

Illustration en Rubylith découpée, collage, pochoir
Format 56x28 cm hors cadre

8.000 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



SHEPARD FAIREY
Duality of Humanity #2 (2008)

Sérigraphie sur papier, 46x61 cm
Édition de 450 exemplaires ; n° 386/450

500 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

SHEPARD FAIREY
Duality of Humanity #4 (2008)

Sérigraphie sur papier, 46x61 cm
Édition de 450 exemplaires ; n° 118/450

500 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

SPEEDY GRAPHITO

Kibour (1986)

Acrylique sur toile ; 60x150cm

Signée et datée en bas à gauche

L'œuvre est accompagnée de sa facture d'achat

[prix sur demande](#)



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

SPEEDY GRAPHITO

Revenge (2017)

Acrylique sur papier ; 65 x 50 cm
Encadré sous verre

Note : cette œuvre a servi de modèle pour la création
d'une sérigraphie éponyme en 2017

L'œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité
de l'artiste et de sa facture d'achat

7.800 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



SPEEDY GRAPHITO

Call Me Maestro (2017)

Acrylique sur papier ; 76 x 56 cm
Encadré sous verre

Exposition : *Un Monde de rêves*
du 21 octobre au 23 décembre 2017
Galerie Polaris (Paris)

L'œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité
et de sa facture d'achat

8.200 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



SEEN
Sans titre (2008)

Marqueur sur papier ; 16x21 cm hors cadre
Format encadré (cadre de présentation) : 24 x 30 cm

Vient avec un certificat du Seen Studio

900 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

TACK FBA

Sans Titre (2009)

Marqueur sur papier, 35,5x28 cm
Format encadré avec passe-partout : 50x40 cm
Signé dans la composition

650 EUR

Plus d'infos sur l'artiste :

Edwin Ramirez alias TACK est né en 1963 et a grandi à Spanish Harlem, dans un foyer portoricain. Son groupe FBA est né à Manhattan en 1978. Il se composait principalement d'amis d'enfance originaires de la 140e et de Broadway. Au début des années 80, ils faisaient partie des crews les plus actifs sur les lignes 1 et 3 IRT. Ils sont connus pour leurs wholecars colorés avec lettrages wildstyle et personnages.

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



CES FX

Wish, Out to Bomb (2006)

Crayon sur papier cartonné
27 x 38 cm ; 26 x 36 cm à vue ; 40 x 50 cm encadré
Encadrement sous verre avec passe-partout
Signé «Ces» et «Wish» sur le devant
Contre-signé «Cesism»

Provenance : Pacifico Gallery, New York

500 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

FREEDOM

Gen2 (2010)

Marqueur sur papier ; 28x35,5 cm
Format encadré 40x50 cm

600 EUR

Plus d'infos sur l'artiste :

Né en 1960, Chris Pape alias FREEDOM a commencé à peindre sur les métros de New York en 1974, alors qu'il était adolescent, sous le nom de "GEN 2". Sur ce dessin réalisé en 2010 il s'est représenté peignant son tout premier métro sur la voie de garage de la 103e rue en 1974.



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

TAKU OBATA

B-Girl Down Jacket Nagame (2019)

Sculpture en résine polystone peinte.

Édition limitée de 100 exemplaires.

Dimensions : 35 x 12 x 10 cm.

Numérotée et signée à la main par l'artiste sous la base

La sculpture vient avec sa boîte d'origine
en parfait état de conservation.

prix sur demande

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



TAKU OBATA

Study n°12 [B-Boys] (2015)

Encre et feutre sur papier, 21 x 29,7 cm
Format encadré avec passe-partout : 50 x 40 cm

2 200 EUR

Provenance : Galerie Openspace, Paris

Exposition : Taku Obata avait été invité dans l'exposition personnelle de Doze Green *Arklandia Dreamstate*, organisée hors les murs par la Galerie Openspace, Paris



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

MIST

Sans titre (2018)

Sketch, mine sur papier
approx 20x20 cm
Encadrement sous-verre sur mesure

650 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



ORTICANOODLES

Possiey of Nettle (2007)

Pochoir, aérosol sur toile ; 70x50 cm.
Signé et daté au dos

700 EUR

Plus d'informations sur les artistes :

Le duo d'artistes italiens Orticanoodles, extrêmement actif dans la deuxième moitié des années 2000 en Europe, est connu pour son imagerie issue du Pop Art et de la culture populaire, et fait office de figure historique dans l'histoire du mouvement pochoir international.

Provenance et bibliographie :

Cette toile datée de 2007 reproduite dans le livre Stencil History x provient de la tournée d'expositions éponymes (2007-2009) et a été acquise lors de l'exposition à la galerie Anne Vignal à Paris.



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

NED
Petra (2013)

Acrylique sur bois ; 27 x 14,5 x 1 cm
Signé et daté sur le devant et au dos

100 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

IAN KUALI'I

Fragments...Melancholy Wasteland (2016)

Papier découpé et technique mixte sur bois
95x95x6 cm encadré.

1600 EUR

Plus d'infos sur l'artiste :

Originaire de Hawaï, Ian Kualii a exercé plusieurs années comme assistant de Doze Green quand ce dernier résidait encore en Californie. Son travail fait écho au métissage de ses origines hawaïennes et apaches, les mots «combat» et «fear» évoquant son engagement. Le contraste entre la fragilité et la légèreté du papier découpé et la solidité du ciment viennent éclairer la complexité du sujet dans une approche esthétique percutante.



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

KATHIE OLIVAS & BRANDT PETERS

Oliver and Mortimer (2012)

Œuvre originale et unique entièrement exécutée
à la main (à ne pas confondre avec le print tiré
de cette œuvre)

Technique mixte sur bois ; 45,5x30 cm
Signé au dos par chaque artiste

900 EUR

Provenance : exposition «Le Carnaval des spectres»,
Artoyz, Paris, 2012

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



GREG 'CRAOLA' SIMKINS

Drifting Home (2015)

Craie grasse sur papier noir ; 40x39,5 cm
Format encadré 55,2x56,4 cm
Signé sur le devant

Provenance : exposition « Where Am I »
KP Projects, Los Angeles, 2015

1400 EUR

Plus d'infos sur l'artiste :

L'artiste américain Greg Simkins que l'on connaît sous le nom de Craola est un artiste phare du mouvement du Pop Surrealism. Il a produit de nombreux artoys et des œuvres peintes mettant en scène de fantastiques animaux dans des décors de végétation luxuriante. Très belle introduction à son univers unique.



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

GREG LAMARCHE

Sans Titre (2012)

Marqueur sur papier
27,5x35 cm / 43x53 cm encadré
Signé en bas à droite

550 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

JONONE
THE STORM, HPM (2021)

Sérigraphie rehaussée à la main ; 70x50 cm
Édition de 10 exemplaires, tous uniques
Numéroté 3/10

1.500 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



TKID
SANS TITRE (2019)

Technique mixte sur plan de métro de NTC
Format approximatif : 80x61 cm
Provenance : acquis auprès de l'artiste
Encadré sous verre.

500 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



REVOLT

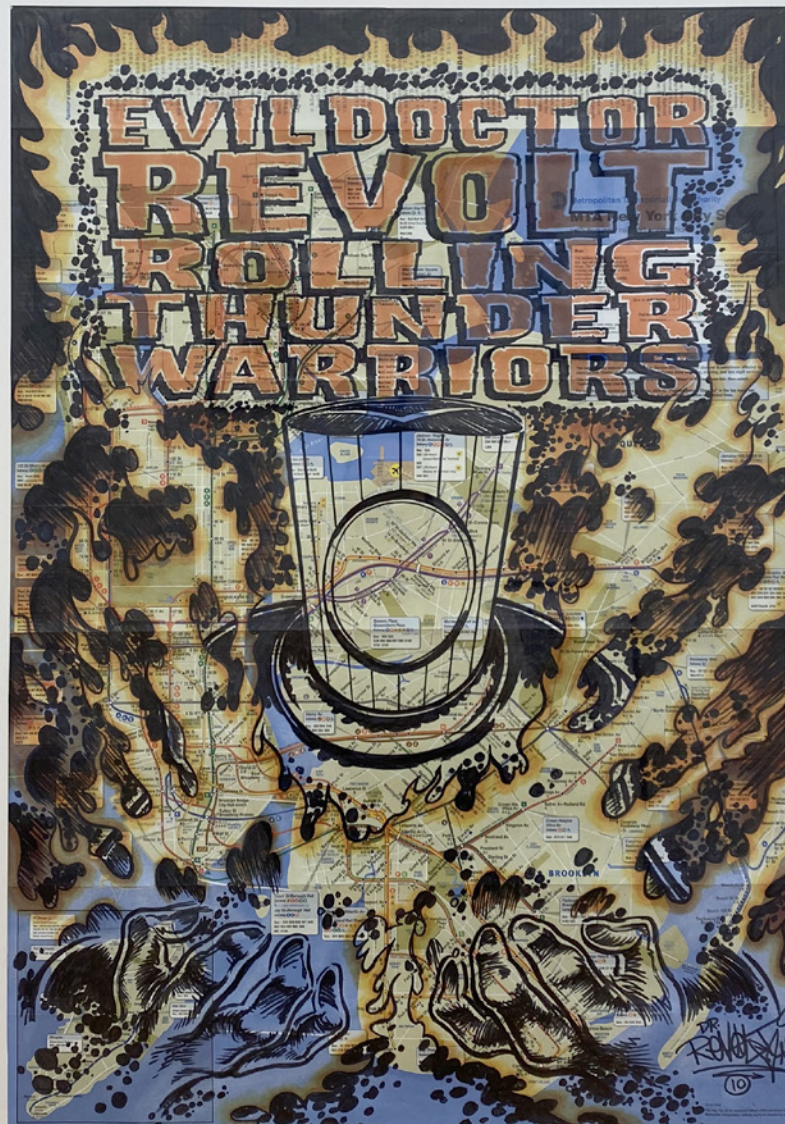
Sans Titre (2010)

Marqueur sur plan de métro de NYC.
Format à vue : 80x57 cm ; Format encadré
(encadrement de présentation) : 100x70 cm

800 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



GOOD GUY BORIS

Freedom is not defined by a selfie
(2010)

Photographie argentique sur papier ; 35 x 45 cm
Format encadré : 40 x 50 cm
Signée et numérotée 5/5 en bas à droite.

500 EUR

Plus d'infos sur l'artiste :

Fondateur du média The Grifters, Good Guy Boris est une figure culte du graffiti européen. Il est connu pour avoir mis à mal le principe de l'anonymat chez les graffeurs, en montrant son visage au grand jour sur les réseaux sociaux et dans des vidéos montrant ses performances vandales.



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

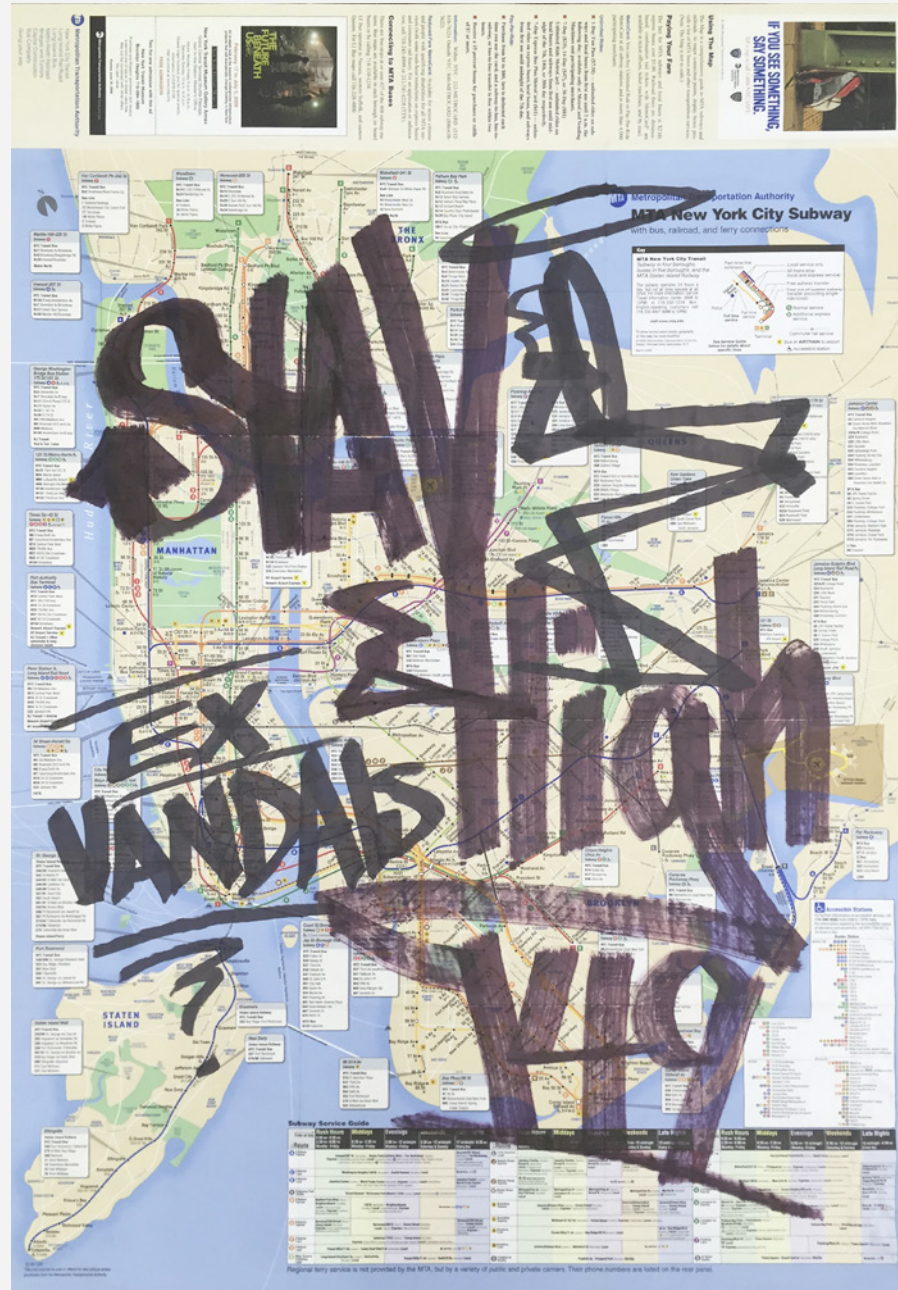
STAY HIGH 149 SUBWAY MAP (2008)

Marqueur sur plan de métro de New York
82,5 x 58,5 cm
Œuvre acquise auprès de l'artiste

500 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



IZ THE WIZ
SANS TITRE (2013)

Marqueur sur toile ; 27 x 14,5 x 1 cm
Signé et daté au dos

350 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



JONONE
THE STORM, HPM (2021)

Sérigraphie rehaussée à la main ; 70x50 cm
Édition de 10 exemplaires, tous uniques
Numéroté 2/10

1.500 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



NASCIO
Sans titre (2012)

Marqueur sur papier, 100x70 cm
Vendu non encadrée

800 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



WON ABC
Sans Titre (2003)

Peinture sur toile entièrement exécutée à l'aérosol
73x100 cm ; signé «WON ABC» dans la composition

1850 EUR

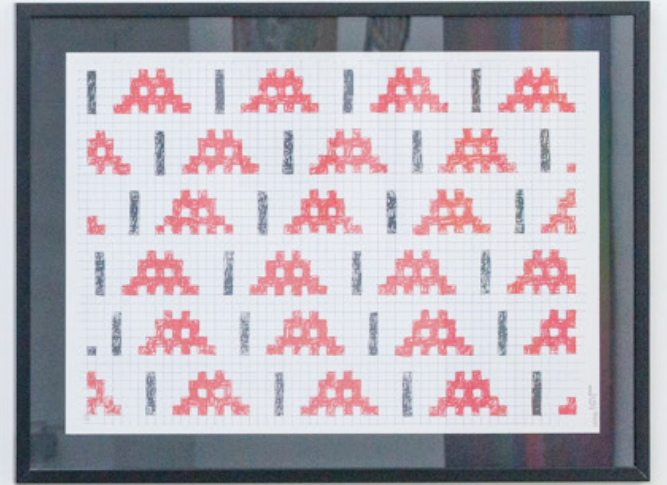
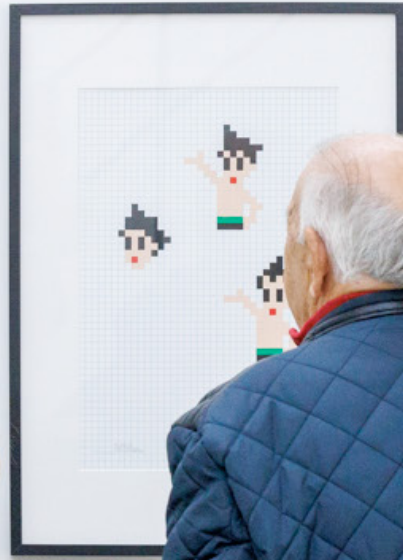
Provenance :

Exposition du Festival Kosmopolite à Bagnolet en 2003.



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

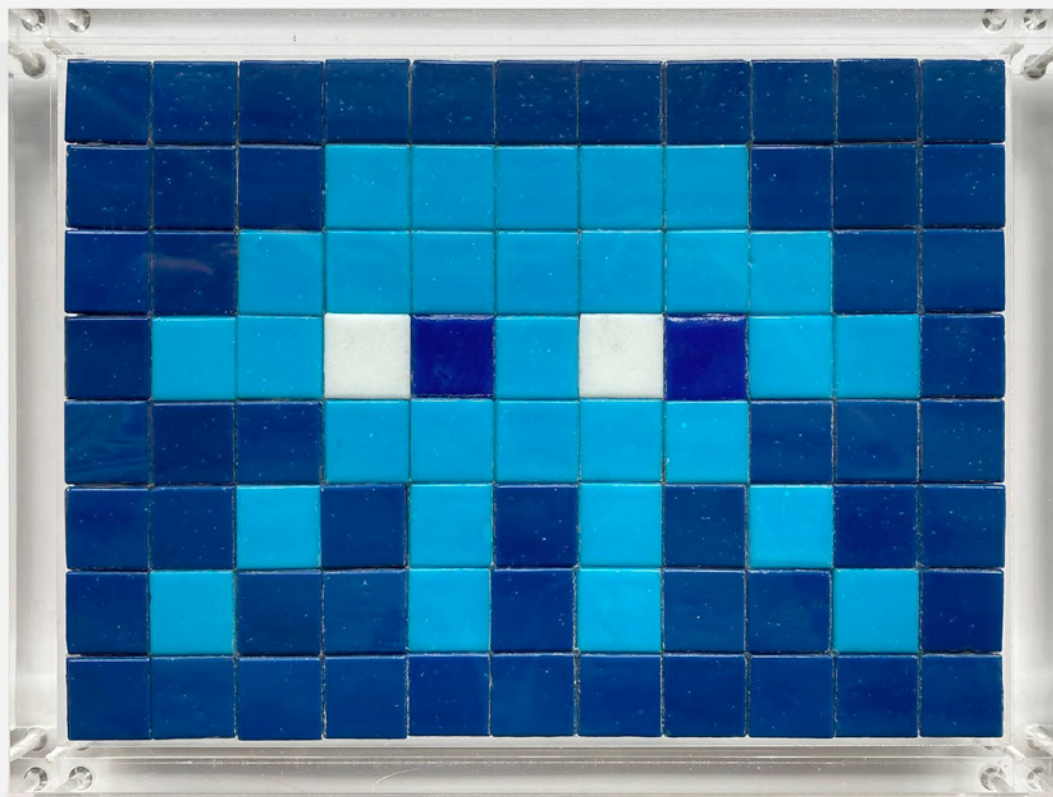


INVADER

Invasion Kit #11 : BLUE (2009)

Carreaux de mosaïque, 18 × 24 cm
Édition de 150 exemplaires ; n°121/150
Vient avec sa facture d'achat

18.500 EUR



(RE)COLLECTIONS

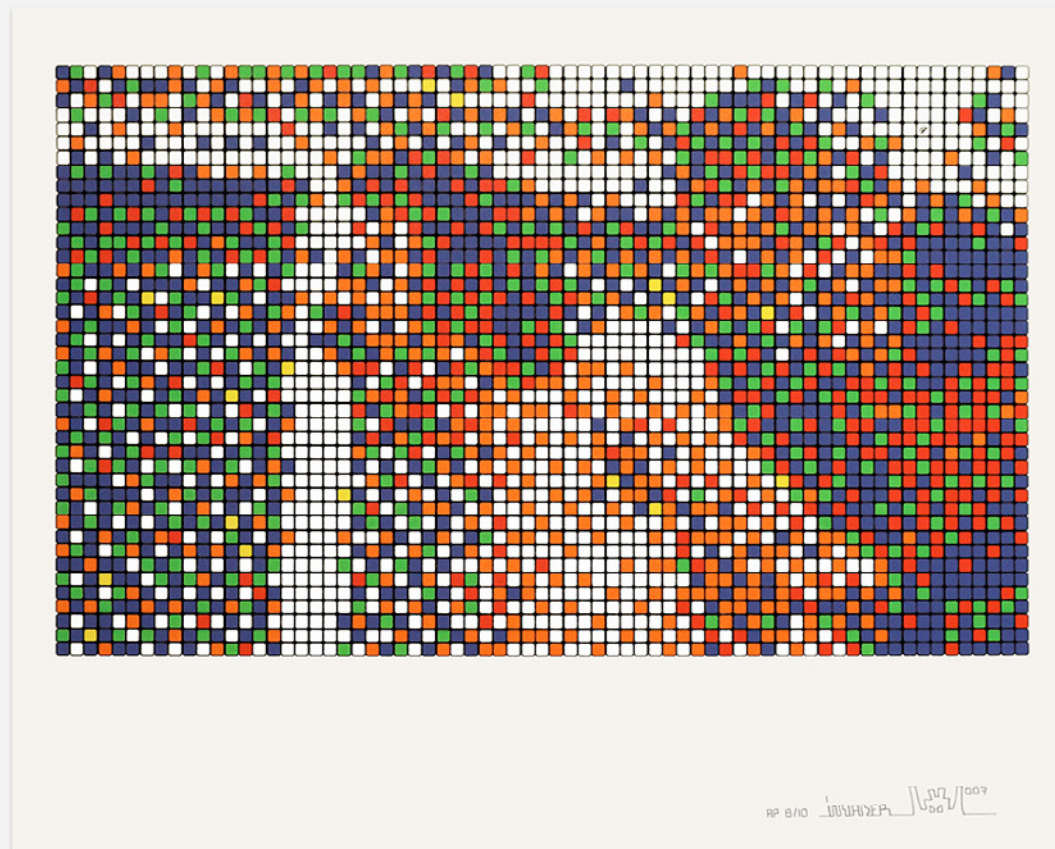
116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

INVADER

Rubik Scream (2007)

Sérigraphie sur papier, 40x50 cm
Édition de 50 exemplaires, AP 8/10

8.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

INVADER

Djerba Island (2020)

Impression offset couleurs sur papier avec les bords brûlés à la main ; 42 x 59 cm
Édition de 100 exemplaires

L'œuvre est accompagnée de la facture d'achat

3.800 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

INVADER

Scooter (2015)

Lithographie sur papier, 40 × 60 cm
Signé, daté et et numéroté à la main n° 54/88
Editée à l'occasion de l'exposition *Wipe Out* en 2015,
PMQ, HOCA, Honk-Kong.

5.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

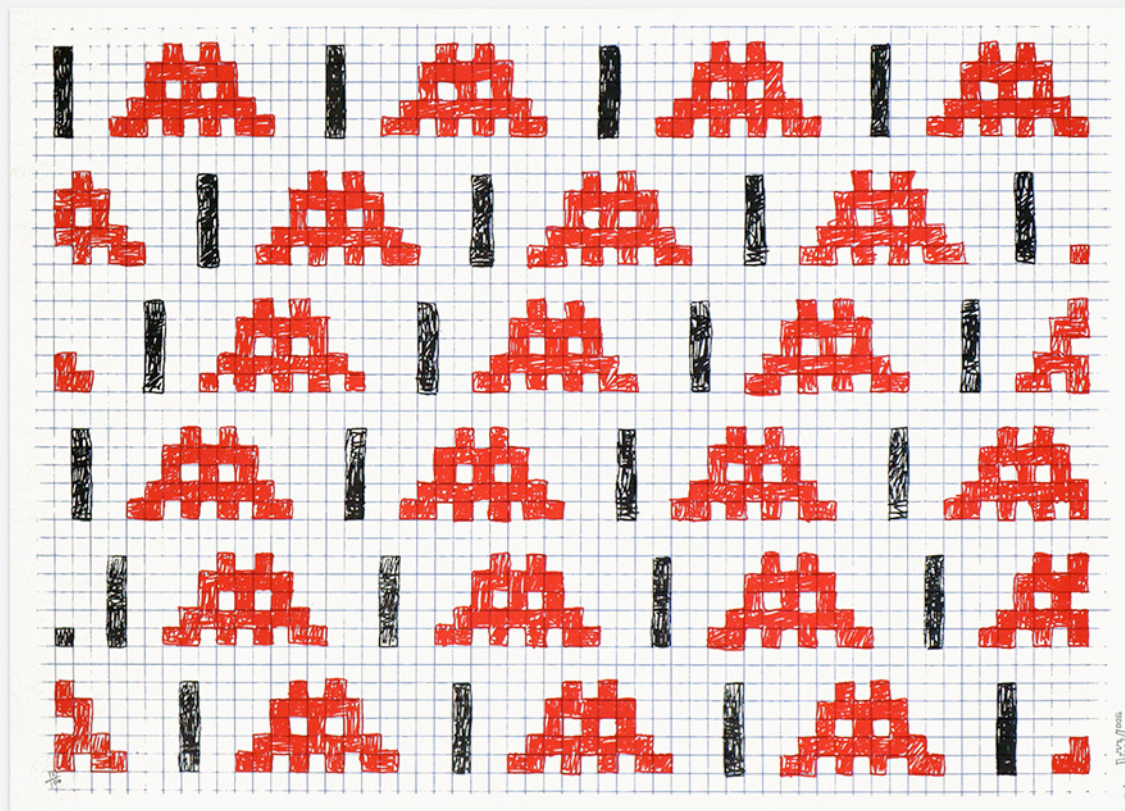
116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

INVADER

Homeworks (2006)

Sérigraphie sur papier, 50x70 cm
Édition de 100 exemplaires - n° 12/100

14.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

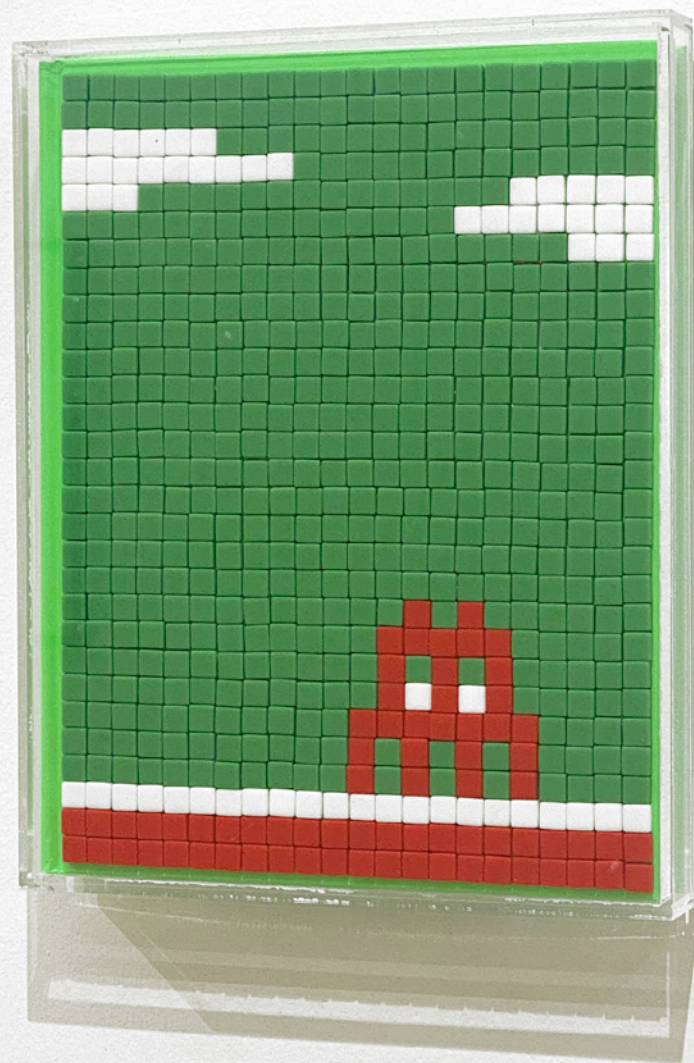
116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

INVADER

Invasion de Paris (2007)

Mosaïque sur livre ; 29x22,9x3,3 cm
Numéroté 34/ 50 et signé au dos

45.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

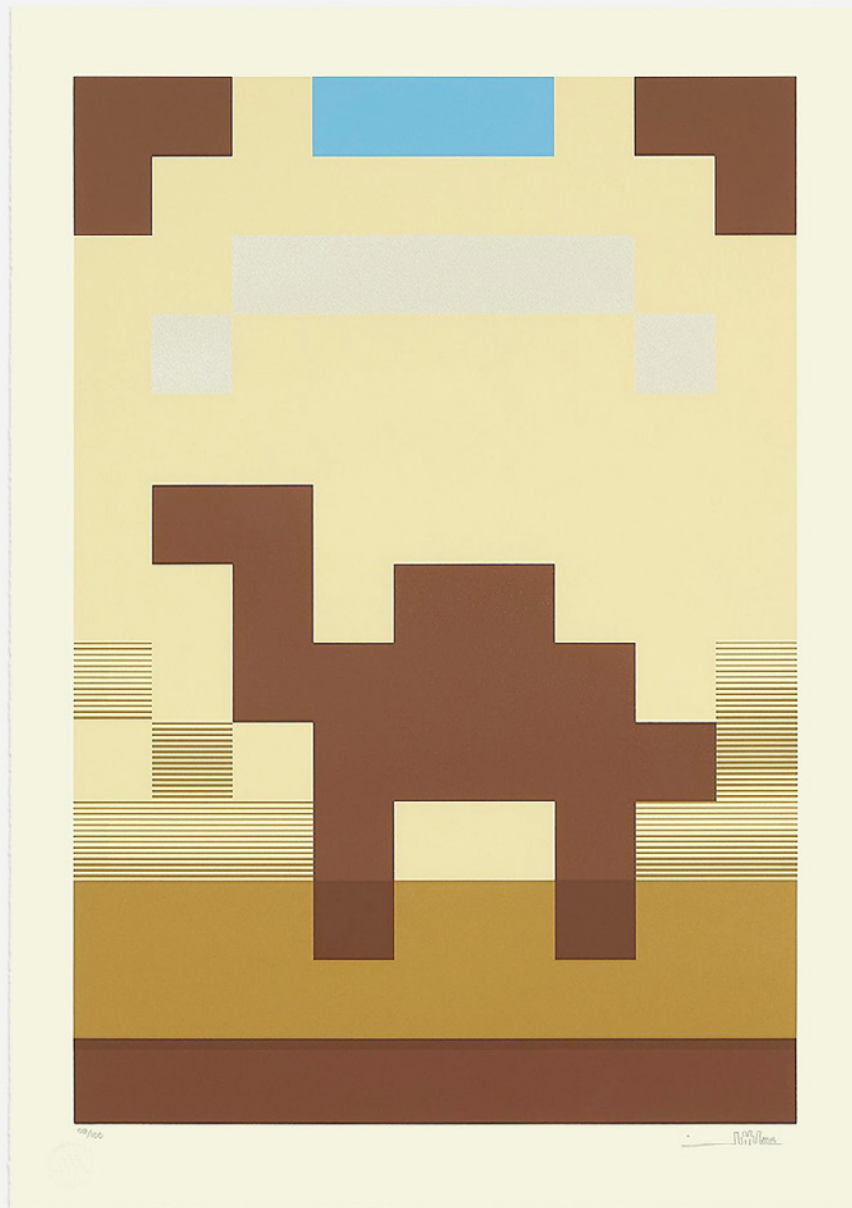
INVADER
Camel (2015)

Sérigraphie sur papier, 87 × 61 cm
Édition de 100 ex. ; n° 09/100

6.500 EUR

(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

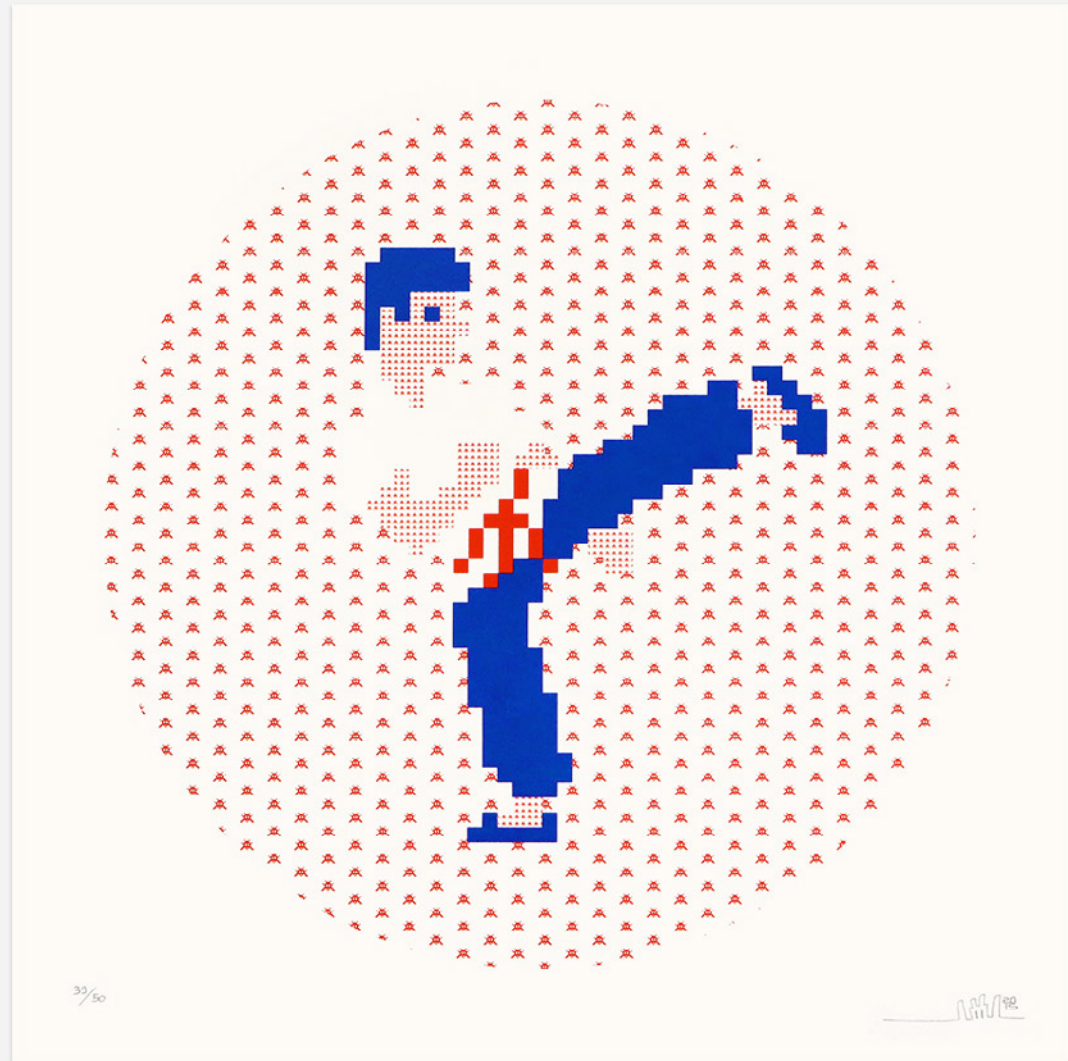


INVADER

Kung Fu (2015)

Sérigraphie 2 couleurs sur papier ; 55x55 cm
Édition de 50 exemplaires ; n° 39/50

11.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

INVADER

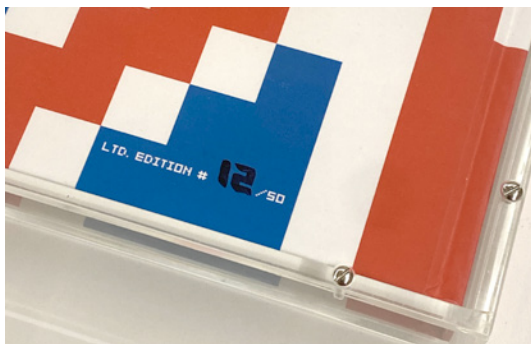
Invasion in the UK (2007)

Mosaïque sur livre ; 29x22,9x3,3 cm

Numéroté 12/50 et signé au dos

L'œuvre est accompagnée de la facture d'achat chez
Lazarides + ticket de caisse

45.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

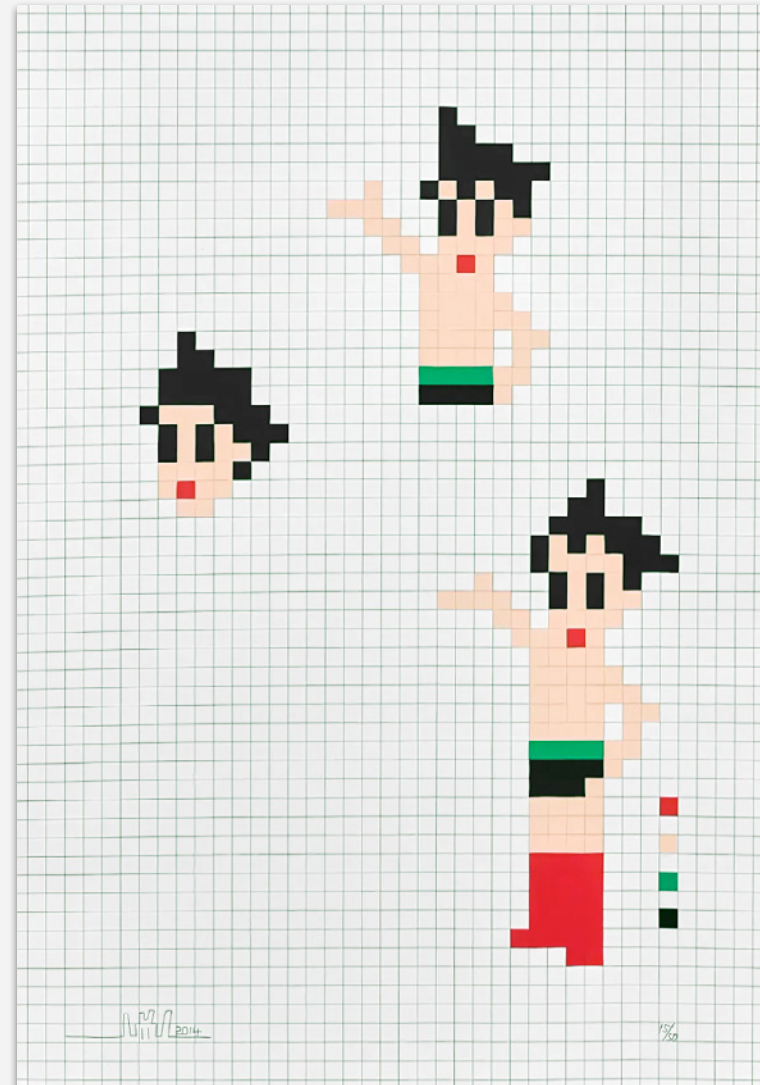
116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74

INVADER

Astro Boy (2014)

Sérigraphie sur papier ; n°11/50 ; 50x35,8 cm
Encadrement sous-verre de présentation

12.000 EUR



(RE)COLLECTIONS

116, boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris
recollections@chenuslonghi.com / +33 9 70 66 70 74



**CHENUS
LONGHI.**

DIRECTEURS DE LA GALERIE

Nicolas CHENUS

+ 33 6 15 07 54 57 (mobile & WhatsApp)

Samantha LONGHI

+ 33 6 58 05 56 01 (mobile & WhatsApp)

GALERIE CHENUS LONGHI

116 bd Richard Lenoir - 75011 Paris
Du mardi au vendredi, de 14h à 19h
Le samedi, de 14h à 20h

www.chenuslonghi.com

Conception graphique : Nicolas Chenus

Textes : Nicolas Chenus

Photos : L'imagerie, Samantha Longhi, Nicolas Chenus