



ROUGE HARTLEY

A Secret never told

GALERIE CHENUS LONGHI

116 boulevard Richard Lenoir 75011 Paris
mardi > mercredi : 11h - 19h ; jeudi > samedi : 11h - 20h
09 70 66 70 74 · contact@chenuslonghi.com



Avec *A Secret Never Told*, Rouge Hartley présente à la galerie CHENUS LONGHI un ensemble inédit de peintures et de dessins sur toile et sur bois. L'exposition réunit grandes compositions et formats plus intimes dans une narration fragmentaire traversée par les questions de mémoire, d'attente, de désir et de vulnérabilité contemporaine. Figure montante de la scène picturale et muraliste française, l'artiste développe depuis plusieurs années une œuvre singulière, à la croisée de la peinture figurative, du récit cinématographique et de l'expérience sensible du monde.

À travers un ensemble inédit de peintures et de dessins sur toile et sur bois, Rouge Hartley déploie avec *A Secret Never Told* une exposition construite comme une constellation de récits fragmentaires. Des figures souvent seules, suspendues dans un moment d'attente ou de bascule, y cohabitent avec des paysages sensibles, des détails domestiques, des présences animales, végétales ou textiles, autant d'éléments qui composent une narration diffuse, intime, jamais totalement résolue.

L'exposition s'organise autour d'un dialogue entre grandes toiles et une série de petites pièces que l'artiste envisage comme des « punctums » — au sens barthésien du terme : des images capables de percer le regard, d'ouvrir une brèche émotionnelle ou mémo-

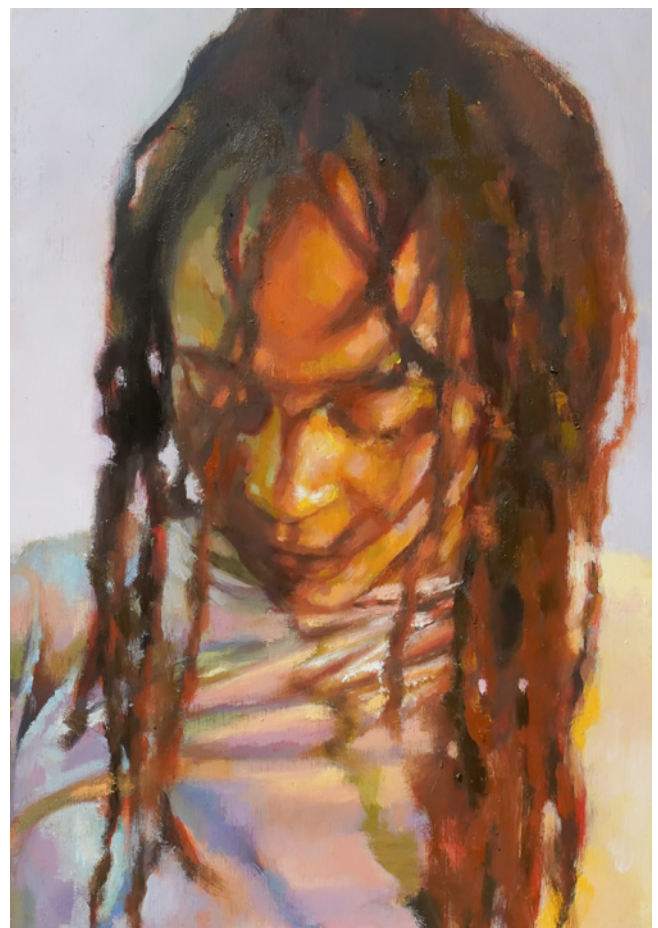
rielle. Chaque œuvre agit alors comme un fragment d'histoire isolé d'un récit plus vaste dont le spectateur ne saisisait qu'un instant, un avant ou un après.

Dans *A Secret Never Told*, Rouge Hartley resserre sa recherche autour de l'intime. Les œuvres semblent traversées par des histoires souterraines : relations amoureuses, violences invisibles, fatigue émotionnelle, éco-anxiété, mémoire collective ou enjeux queer. Pourtant, rien n'est jamais démonstratif. Tout apparaît à travers des présences latentes, des indices, des vibrations discrètes.

Le titre de l'exposition, emprunté à une comptine de divination, évoque cette attente inquiète d'un signe, d'un écho ou d'une consolation. Les titres des œuvres, souvent inspirés de chansons pop, agissent eux aussi comme des fragments de bande-son émotionnelle accompagnant les images sans jamais les refermer.

La peinture de Rouge Hartley avance ainsi par tensions : entre réalisme et fiction, douceur et inquiétude, récit et silence. Ses images semblent toujours contenir davantage qu'elles ne montrent.

A Secret Never Told rassemble ainsi des « secrets communs » : des œuvres traversées par la mémoire, les liens affectifs et les fragilités contemporaines, inventant dans leur proximité de nouvelles façons de faire corps avec l'incertitude.







LE STATMENT DE LA GALERIE CHENUS LONGHI

« A Secret Never Told, la nouvelle exposition de Rouge Hartley, marque une étape importante dans notre collaboration avec Rouge Hartley.

Après une première exposition personnelle présentée en foire en 2021, puis un solo show hors les murs et une exposition institutionnelle au Château Lamazière en 2023, c'est la première fois que son travail se déploie pleinement dans l'espace de la galerie. Nous avons attendu trois ans que Rouge soit prête à dévoiler ce corpus d'œuvres sensibles et intimes.

Nous représentons Rouge Hartley depuis 2020 et avons vu, au fil des années, sa peinture gagner en puissance, en précision et en profondeur narrative. Son travail possède cette capacité rare à convoquer des émotions ténues et profondément contemporaines, entre fragilité, tension et émerveillement.

À travers ses peintures comme dans ses interventions monumentales dans l'espace public, Rouge Hartley développe une œuvre sensible et singulière, où la maîtrise picturale se met toujours au service de l'émotion. En effet, nous sommes à chaque fois gagnés par l'émotion devant son travail et nous sommes très fiers de travailler avec cette grande artiste. »

Samantha LONGHI + Nicolas CHENUS



ROUGE HARTLEY (1989)

Peintre et muraliste française basée à Bordeaux, Rouge Hartley développe depuis une dizaine d'années une œuvre figurative profondément narrative et émotionnelle. Entre peinture d'atelier et interventions monumentales dans l'espace public, elle construit un univers sensible traversé par les questions d'intimité, de mémoire et de perception. Son travail, aujourd'hui reconnu bien au-delà de la scène urbaine, s'impose comme l'une des propositions picturales les plus singulières de sa génération.

Alors qu'elle sort diplômée des Beaux-Arts de Bordeaux en 2014 avec un travail mêlant vidéo, performance et installation, Jessica Hartley, connue sous le nom de Rouge Hartley, développe progressivement une pratique centrée sur le dessin et la peinture. Très vite, l'image peinte devient son langage principal.



▲ Halway through Le hublot, Montrouge (2024)



▲ Bègles (2025)

▼ Boulogne, Sister let's go down (2024)



Son travail s'inscrit dans une approche exigeante et sensible de la peinture figurative. Réalisées principalement à l'huile, ses œuvres convoquent des figures suspendues, des scènes fragmentaires et des récits intimes nourris de photographies prises au fil des années, de chansons, de souvenirs et d'observations du quotidien. Entre douceur lumineuse et tension émotionnelle, ses peintures composent des espaces où le réel semble toujours traversé par quelque chose de latent ou d'invisible.

Parallèlement à son travail d'atelier, Rouge Hartley développe depuis plusieurs années une importante pratique muraliste. Réalisées au pinceau, ses interventions dans l'espace public prolongent les recherches qu'elle mène sur toile : cadrages proches du cinéma, attention particulière à la lumière, présence du silence et des émotions retenues. Loin d'un muralisme démonstratif, elle construit une œuvre profondément habitée par les questions de narration, d'intimité et de perception.

Ses peintures mettent souvent en scène des figures seules ou proches les unes des autres, dans des moments de bascule, d'attente ou de flottement. À travers elles affleurent des thèmes contemporains plus vastes — relations affectives, fatigue émotionnelle, mémoire collective, éco-anxiété ou enjeux queer — sans jamais tomber dans l'illustration directe.

Artiste complète, Rouge Hartley s'intéresse à la ville autant comme espace d'intervention que comme source d'inspiration. Son œuvre connaît aujourd'hui un succès croissant et s'inscrit dans une scène contemporaine où dialoguent peinture, image photographique et culture visuelle urbaine.

La Galerie CHENUS LONGHI représente son travail depuis 2020.

▼ Contrechamps - Rhizome, Besançon (2023)
photo © Clément Barré



EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 - *A Secret Never Told*, Galerie CHENUS LONGHI, Paris (FR)
- 2025 - *Double Fond*, Les Arts au Mur Artothèque, Pessac (FR)
- 2023 - *The Frost is All Over*, Château Lamazière, Cormeilles-en-Parisis (FR)
- 2023 - *Ne comptez pas sur moi pour attendre que tout meure*, Galerie CHENUS LONGHI, Espace Bertrand Grimont, Paris (FR)
- 2021 - *Ce que les rêveurs pressentent*, Urban Art Fair, Galerie CHENUS LONGHI, Paris (FR)
- 2021 - *La nuit n'en finit plus*, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux (FR)
- 2019 - *Résidence*, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux (FR)
- 2019 - *L'océan est sans rivage*, Nouaisons résidence d'artiste, Pujols (FR)
- 2018 - *Mise au carreau*, Librairie Myriagone, Angers (FR)
- 2017 - *Les vendanges de Malagar*, Centre François Mauriac de Malagar, Saint-Maixant (FR)
- 2017 - *Un bien commun*, Bibliothèque du Grand Parc, Bordeaux (FR)
- 2016 - *Mitoyen*, résidence, réalisations et exposition in situ, quartier du Grand Parc, Bordeaux (FR)
- 2015 - *Zad*, L'Espace Rouille, Saint-Nazaire (FR)
- 2015 - *La montée des eaux*, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux (FR)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 - *L'eau intranquille*, Biennale d'Issy-les-Moulineaux, Issy-les-Moulineaux (FR)
- 2024 - *Tout va bien*, Galerie CHENUS LONGHI, Paris (FR)
- 2023 - *Écologie Culturelle*, Carré Baudouin, Festival au Carré, curation Art Azoï, Paris (FR)
- 2023 - *Le Hublot — l'exposition*, Association Le Hublot, Montrouge (FR)
- 2023 - *Dialogues*, L'Atelier, Musée des Beaux-Arts, curation Plus de Couleurs, Nantes (FR)
- 2022 - *Urban Art Biennale 2022*, Völklinger Hütte, Völklingen (DE)
- 2022 - *Chère Mathilde*, duo avec Luka Merlet, Salon d'honneur de la Mairie, Arcachon (FR)
- 2021–2022 - *Hors-Saison*, avec Luka Merlet, résidence, fresques et exposition, Arcachon (FR)
- 2021 - *Les Anthestéries*, installation multimédia pour Boire avec les Dieux, Cité du Vin, Bordeaux (FR)
- 2021 - *Le front aux vitres*, L'Essentiel, Immeuble Magenta, Art Azoï, Paris (FR)
- 2020 - *Terrain d'entente*, Galerie Magnetic ArtLab, Bordeaux (FR)
- 2020 - *Beyond Reality: Painting*, Galerie CHENUS LONGHI, Paris (FR)

2018–2019 - *Kaléidoscope*, Institut Culturel Bernard Magrez, commissariat Aurélien Dessail-
loud, Bordeaux (FR)

2018–2019 - *Narration*, Magnetic ArtLab, commissariat Pierre H. Lecaroz, Bordeaux (FR)

2018 - *You Do You*, The Crypt Gallery, commissariat L'Agence en Résidence, Londres (GB)

2018 - *Légendes Urbaines*, La Base Sous-Marine, Bordeaux (FR)

2016–2017 - Galerie, interventions mensuelles, Cie La Boîte à Sel, Agen (FR)

2015 - East-West Art Festival, New Delhi (IN)

2014–2015 - *Expressions Urbaines*, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux (FR)

PROJETS MURAUX ET IN SITU

2025 - *Héliotropes*, commande de la Ville d'Argenteuil, Argenteuil (FR)

2025 - *As we pour out our stories — Nothing is lost if given away in time*, festival IC.ON.IC,
Amiens (FR)

2025 - *Partout on jetait des ponts volants*, Exomusée, Le Locle (CH)

2025 - *L'ombre d'Ana*, Festival Inspire — art dans le paysage, Limésy (FR)

2025 - *Cécile, Suzanne et Eugénie*, Ville du Creusot et OPAC71, Le Creusot (FR)

2025 - *A safe place, Je Suis Féministe*, Nancy et Musée des Beaux-Arts de Nancy, Nancy (FR)

2025 - *On marche si vite*, court-métrage associé à *A safe place*, Cinéma Le Caméo, Nancy
(FR)

2024 - *Through dirt and shadow I'll grow*, Le Mur Bastille, Paris (FR)

2024 - *L'étoile, une voie d'eau*, UCArts, campus universitaire Saint-Angely, Nice (FR)

2024 - *Au jour*, Run Da Art et Ville de Liévin, Liévin (FR)

2024 - *Aphros*, ArtWalk, Patras (GR)

2024 - *Contre-champs*, Action culturelle de la Ville de Besançon, Besançon (FR)

2023 - *La lisière*, Nadau Architecture, Faye Architectes et Médiacrossing, Bègles (FR)

2023 - *Halfway through*, Le Hublot, Montrouge (FR)

2023 - *D'autres vies que les nôtres*, Amnesty International Nancy et Musée des Beaux-Arts de
Nancy, Nancy (FR)

2022 - *Travelling*, co-création avec Nicolas Espitalier, lycée agricole Armand David, Hasparren
(FR)

2022 - *Vies silencieuses*, Gaslini Art Project, Gênes (IT)

2022 - *On ne se baigne pas deux fois dans le même fleuve*, Le M.U.R, Dijon (FR)

2022 - *La nuit est tombée avant toi*, festival Colors, Strasbourg

2022 - *Phoenix*, Pavillon du Carré Baudouin, Paris (FR)

2021 - *D'après Nature*, festival Échappée Sauvage, La Teste-de-Buch (FR)

2021 - *Le tissage*, résidence et fresque murale, Agglomération du Pays Basque, Urrugne (FR)

2021 - Festival muraliste *Djerbahood*, Galerie Itinérance, Djerba (TN)

2021 - *Avis de passage*, fresques murales, ateliers et écriture, Parking Victor Hugo, Bordeaux (FR)

2021 - *Bring it in*, festival Point de Vue, Aviron Bayonnais, Bayonne (FR)

2021 - *FAMA*, collaboration avec L.E.O, festival Bien Urbain, Besançon (FR)

2020 - *Atlas*, Les Nouveaux Ateliers, Port-de-Bouc (FR)

2020 - *Hold your own*, BIAM, Biennale d'Art Urbain, Collectif Renart, Lille (FR)

2020 - *Courts-Circuits*, Fondation Desperados pour l'Art Urbain (FR)

2019 - *Frontières*, Le Mur du square Karcher, Art Azoi, Paris (FR)

2018 - Le M.U.R Oberkampf, association Le M.U.R, Paris (FR)

2017 - *Unspoken*, Maqtha Art District, festival ST+ART India, Hyderabad (IN)

2017 - Thiaroye sur Garonne, résidence et création in situ, projet MC2A, Dakar (SN)

2014 - *Récoltes*, installation urbaine évolutive, AGORA Biennale de Bordeaux, Bordeaux (FR)

2014 - *Une Transhumance*, court-métrage co-réalisé avec Luka Merlet, AGORA Biennale de Bordeaux, Bordeaux (FR)



DATES CLEFS

EXPOSITION

11 JUIN > 11 JUILLET 2026

VERNISSAGE

SAMEDI 11 JUIN · 18H30 - 21H

RENCONTRE

SAMEDI 27 JUIN · 15H30

Lancement d'une édition / conférence

Sur réservation ; attention places limitées

INFOS PRATIQUES

GALERIE CHENUS LONGHI

116 boulevard Richard Lenoir - 75011 Paris

Horaires d'ouverture au public

Mardi et mercredi de 11h à 19h

Jeudi, vendredi et samedi de 11h à 20h

Contact presse

Samantha LONGHI

Tél. : 09 70 66 70 74 / 06 58 05 56 01

E-mail : contact@chenuslonghi.com