

ANDREW HEM

Epitome

GALERIE CHENUS LONGHI

Exposition du 14 octobre au 25 novembre 2023

116, boulevard Richard Lenoir, Paris 11^e



GRAND RE-OPENING DE LA GALERIE

Nous avons l'immense plaisir de vous inviter dans notre espace d'Oberkampf revu, redesigné et désormais doté d'une librairie et boutique d'éditions d'art. Quel plaisir de rouvrir de nouveau nos portes au public !

•

vendredi 13 octobre 2023 - Preview collectionneurs et presse

samedi 14 octobre 2023 - Vernissage public **de 17h à 21h**

Nicolas Chenus et Samantha Longhi de la Galerie Chenus Longhi sont heureux de vous inviter à *Epitome*, la nouvelle exposition de l'artiste californien d'origine cambodgienne Andrew Hem, qui s'ouvre le 14 octobre prochain, et qui marque la grande réouverture de notre galerie d'Oberkampf.

ANDREW HEM est né en 1981 dans un camp de réfugiés thaïlandais à la frontière cambodgienne alors que ses parents fuyaient le régime des Khmers rouges, portant un premier bébé dans les bras. Quatre jours après sa naissance, la famille arrive à prendre un vol pour les États-Unis. Andrew Hem grandit à Culver City, un quartier de Los Angeles alors dominé par la culture des gangs mexicains où il peine à trouver sa place. C'est quand il commence à dessiner puis à faire du graffiti qu'il réussit à sortir de son isolement et à sociabiliser autour de cette pratique commune au sein d'un groupe. Quelques temps plus tard, suite à une arrestation qui le mène à passer quelques jours en cellule à San Francisco, Andrew Hem, mortifié, décide de rentrer dans le rang et d'intégrer une école d'architecture.

C'est à la fin de ses études — qu'il ne termine pas — qu'il commence à suivre un cours de dessin consacré au portrait. Les sketchbooks qu'il remplissait alors qu'il tenait la boutique de donuts de ses parents se remplissent de figures et de portraits. À 23 ans, il s'inscrit au Art College of Design de Pasadena pour étudier l'illustration. Très proche de sa grande sœur qui l'a toujours protégé et soutenu, et de ses parents qui ont toujours cru en sa grande destinée, Andrew Hem développe un travail artistique personnel tout en apprenant l'illustration. Avant-même sa sortie d'école, il débute sa carrière en tant qu'illustrateur. Il réalise encore aujourd'hui des commandes pour des marques telles qu'Apple, Disney, Vans ou Redbull. Cela prend la forme de designs, mais aussi de plus en plus souvent de murals, le muralisme ayant pris la place du graffiti dans la pratique urbaine de l'artiste.

Andrew Hem impose peu à peu son style sur la scène artistique mondiale à travers une approche maniériste de la figuration jusqu'à devenir le travail que l'on connaît aujourd'hui. C'est une peinture aux accents illustratifs très forts, composée d'un équilibre entre les éléments, entre terre et ciel, ciel et eau, ville et nature, paysage et personnages. Avant son exil, le père d'Andrew Hem exerçait le métier de professeur d'arts plastiques spécialisé en peinture de paysage au Cambodge et sa pratique a beaucoup marqué le jeune Andrew. C'est pourquoi la nature et la peinture de paysage a une place si importante dans son œuvre.

On trouve aussi dans toute l'œuvre d'Andrew Hem de nombreuses références à son héritage asiatique et cambodgien, ainsi qu'à la civilisation khmer ancestrale. À 27 ans, Andrew Hem peut se rendre au Cambodge pour la première fois et cette découverte est déterminante pour lui. Il y a croqué un nombre infini de scènes de rue, peint de nombreux paysages, et prend tout autant de photos pour garder en mémoire ses sensations et trace de son expérience. Dans son exposition de 2010 « One Leads to Another », Andrew Hem réalise une série de toiles montrant une version alternative du Cambodge, peuplé par les milliers d'enfants assassinés par les Khmers rouges comme si le génocide n'avait jamais existé. Dans son travail, on trouve toujours un équilibre délicat entre noirceur et espoir. Pas étonnant que l'une de ses références de jeunesse soit Vincent Van Gogh.

Plus récemment, en 2021, il explore dans une de ses expositions le thème des réfugiés, dépeignant des personnages sur des bateaux de fortune, dans des barques ou dans des camps. Le travail d'Andrew Hem se dévoile au fil des années de plus en plus intime, et l'expression d'un engagement personnel.

C'est son enfance marquée par le racisme et la solitude qui l'amène d'ailleurs en premier lieu à dépeindre des scènes multiculturelles. Cela se traduit par la figuration de personnages asiatiques et non occidentaux. Il dit notamment à ce propos — faisant référence au film multi-oscarisé «Everything Everywhere All at Once» — : *« Je ne suis pas un réalisateur qui peut faire jouer des acteurs asiatiques dans un film. La seule chose que je puisse faire, c'est de montrer de la diversité à travers des personnages qui ressemblent à mes enfants, afin qu'ils aient toujours l'impression d'être à leur place »*. Cela se traduit également par le choix de scènes, de paysages de jungles luxuriantes, de cascades, et de forêts, entre temps anciens et temps contemporains. On y entraperçoit aussi des mini-personnages distillés parfois dans la matière-même de la peinture. Ayant baigné dans une culture animiste, où les esprits se camouflent au milieu des vivants, où l'infini nous entoure, Andrew Hem injecte dans son œuvre une dose de fantastique qui fait appel à notre âme d'enfant émerveillé et éveillé à tout un pan de la culture asiatique depuis les dessins animés des années 70 et 80 jusqu'aux films du studio Ghibli. Au delà de la poésie qui se dégage de sa peinture et de l'engagement intime qu'il lui confère, Andrew Hem est aussi un très grand peintre, à la technique très aboutie. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des artistes les plus importants du courant de la peinture figurative contemporaine américaine. Il est respecté par ses pairs dans le monde entier, aussi bien pour son travail d'atelier que pour ses grands murs, et compte comme amis des artistes tels que David Choe, Sainer ou encore James Jean.



**CHENUS
LONGHI.**



Glitter ain't Gold (2023)
Acrylique sur toile, 89 x 60 cm



Ancestors (2023)
Acrylique sur toile, 61 x 95 cm

**CHENUS
LONGHI.**



Vizioni (2023)
Acrylique sur toile, 92 x 61 cm



Epitome

Une seconde exposition à la Galerie Chenus Longhi

Andrew Hem avait déjà exposé à la Galerie Chenus Longhi (qui portait alors le nom d'Openspace) en 2019. *Fragmentz* se déroulait de salle en salle comme un carnet de voyages constitué de peintures sur toile, sur bois et sur papier.

Avec *Epitome*, sa deuxième exposition parisienne avec la Galerie Chenus Longhi qui s'ouvre en octobre 2023, Andrew Hem continue d'explorer la tension poétique entre réel et imaginaire, caractéristique de son travail avec un équilibre entre paysages naturels et urbains, habités par des personnages souvent énigmatiques, puisant son inspiration dans son héritage culturel. Cette dimension est devenue d'autant plus prégnante qu'Andrew Hem est désormais père de deux enfants. La question de la transmission devient centrale. Le titre de l'exposition, *Epitome*, nous parle de l'idée d'un modèle à suivre, paré de ses attributs et qualités et fait donc référence à l'exemple qu'il souhaite donner à ses enfants en tant que père et en tant qu'artiste.

"Je suis devenu père pour la seconde fois à la fin du printemps 2023. Le fait d'être parent a changé mon travail à bien des égards. J'ai grandi dans une région où j'étais l'un des seuls Asiatiques à fréquenter l'école. C'est pour cette raison que j'ai été constamment victime de brimades. Aujourd'hui, en tant que parents, l'un de nos premiers critères quand nous avons cherché à

déménager était la diversité. Je ne voulais pas que mes enfants connaissent le racisme auquel j'ai dû faire face pendant mon enfance. Et la seule chose que je puisse faire aujourd'hui, c'est de peindre des modèles auxquels ils peuvent s'identifier."

Avec une alchimie des couleurs sans pareil, Andrew Hem arrive à dépeindre des scènes fantastiques où l'eau prédomine presque toujours. On dit qu'au Cambodge, l'eau et la terre ne font qu'un. C'est de cette eau nourricière que naquit la puissance de l'empire khmer. À travers une vingtaine de peintures sur toile, sur bois et sur papier, nous sommes ainsi plongés en tant que spectateur dans un univers pictural unique. Notre sensibilité est exacerbée, notre point de vue focal est mis à mal avec nos sens parfois sans dessus dessous, entre immersion et lévitation.



ANDREW HEM

Epitome

—

Exposition du 14 octobre au 25 novembre 2023
Galerie Chenus Longhi
116, boulevard Richard Lenoir, Paris 11^e

VERNISSAGE

Samedi 14 octobre 2023, 17h - 21h

PREVIEW

Vendredi 13 octobre 2023, 11h - 19h, sur rendez-vous
Contactez-nous pour toute demande d'interview

ACCÈS ET HORAIRES

116, boulevard Richard Lenoir, Paris 11^e
Mercredi - samedi / 14h - 19h



Photo © Alain Smilo

CONTACTS

Co-fondateurs et directeurs de la galerie

Nicolas CHENUS

+33 6 15 07 54 57 (mobile & WhatsApp)

Samantha LONGHI

+33 6 58 05 56 01 (mobile & WhatsApp)

Fondée en 2012 par le couple Nicolas Chenus et Samantha Longhi, la Galerie CHENUS LONGHI (anciennement Galerie Openspace) est tournée vers la scène française et internationale. Elle soutient le travail d'artistes émergents comme confirmés, tout en offrant un accompagnement et une réelle expertise aux collectionneurs. Sa ligne artistique est ouverte aussi bien aux artistes figuratifs qu'abstraites, faisant toujours la part belle à la technique. Elle représente une dizaine d'artistes à qui elle consacre régulièrement des expositions et elle est dotée en parallèle d'un département second marché dédié à l'art contemporain urbain, (RE)COLLECTIONS, sous l'égide duquel elle organise également des expositions. La Galerie CHENUS LONGHI est située dans le quartier Oberkampf à Paris et propose aux collectionneurs l'expérience d'un moment privilégié autour de l'art. L'espace de 240 m2 qu'elle occupe depuis 2015 a été entièrement revu et redesigné, et est désormais doté d'une librairie et d'une boutique d'éditions d'art. Nous sommes très heureux d'ouvrir de nouveau nos portes au public en octobre 2023.

ARTISTES REPRÉSENTÉS :

Andrew Hem (US) • Augustine Kofie (US) • Doze Green (US) • Rouge Hartley (FR) • Dan Rawlings (GB)
Guillaume Lemarquier [Mist] (FR) • Julian Semiao (FR) • Rafael Gerlach [SatOne] (DE)