

DOSSIER DE PRESSE

# JULIAN SEMIAO

*Mythologies personnelles*

**GALERIE CHENUS LONGHI** [hors les murs]

Exposition du 27 mai au 10 juin 2023

20, rue des Gravilliers, Paris 3<sup>e</sup>



**La Galerie Chenus Longhi est heureuse d'annoncer la représentation de l'artiste émergent Julian Semiao et sa première exposition avec la galerie, *Mythologies personnelles*, qui s'ouvre le 27 mai prochain, dans un bel espace au cœur du Marais.**

Né à Lyon en 1996, Julian Semiao est diplômé d'une licence en arts plastiques à Saint-Etienne puis d'un master en peinture contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne. Il vit à Paris et travaille à Ivry-sur-Seine. C'est en 2020 — année où il est finaliste du Luxembourg Art Prize — que son travail prend la direction formelle que l'on connaît aujourd'hui. C'est une peinture qui donne la primauté au dessin et à la ligne, inspirée par la bande dessinée et qui interroge les codes de la Figuration narrative. Dans ses œuvres, Julian Semiao se raconte, entre scènes de fêtes, de danse et de concerts et moments d'intimité, comme autant de prétextes métaphoriques à une autre narration et à l'expression d'un engagement.

À moins de trente ans, Julian Semiao dépeint dans son exposition *Mythologies personnelles* **un portrait de la jeunesse parisienne, dans tous ses combats et ses célébrations.**

L'artiste revisite le genre de la peinture d'histoire sous le prisme de la vie quotidienne, racontant ainsi sa vision de la société, de scènes de fêtes, de danse et de concerts à des moments plus intimes. Comme le dit Isabelle De Maison Rouge, « *parler de mythologie personnelle revient à tenir compte des interrogations que pose l'artiste à la société dans laquelle il vit.* » C'est en 2020 après l'ère covid que le style pictural de Julian Semiao évolue radicalement vers une épuration des formes, donnant la primauté à la ligne et au dessin, dans une volonté d'aller à l'essentiel tout en développant une véritable narration.

Dans *La Création d'Adam*, Dieu est une femme. Dans *Judith*, on assiste à un jeu ambigu entre les deux femmes et Holopherne, entre l'acte de poignarder et celui d'étrangler, il n'y a qu'un pas, et il est sexuel. Julian Semiao ne détourne pas les grands tableaux de l'histoire de l'art, il en inverse les symboles et les codes pour parler de féminisme et d'engagement. Dans *Déclin*, Marat est une femme qui se prélassé dans son bain tandis qu'on observe en couleurs trois CRS en prise avec une personne dans la rue. Julian Semiao nous invite à la réflexion sur ce qu'est la révolution aujourd'hui, entre manifestation et répression. Dans ce tableau comme dans quelques autres, l'artiste utilise un procédé sémantique consistant à découper l'œuvre en deux scènes distinctes. Celles-ci s'opposent dans un traitement plastique différent, afin de confronter deux points de vue, deux réalités, et générer avec ce contraste une idée politique.

Difficile d'ailleurs de ne pas voir aussi dans le titre de l'exposition, une référence directe à l'exposition *Mythologies quotidiennes* (titre lui-même emprunté à un ouvrage de Roland Barthes) qui s'est tenue en 1964 au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, sous l'égide des artistes Télémaque et Rancillac. On observe en effet dans le travail de Julian Semiao une certaine orientation militante qui nous rappelle les fondamentaux de la Figuration Narrative. On peut aussi y voir, comme cela a été le cas pour les peintres des années 60, une contre-proposition à la diffusion d'un nouveau pop art coloré à but décoratif dans le marché de l'art d'aujourd'hui. *Mythologies personnelles* marque une première maturité dans le parcours de Julian Semiao, un artiste prometteur à suivre résolument.

**CHENUS  
LONGHI.**



***La Création d'Adam*** (2023)  
Acrylique sur toile, 170 x 130 cm



**Judith** (2022)  
Acrylique sur toile, 140 x 130 cm

**CHENUS  
LONGHI.**



***Déclin*** (2023)

Acrylique sur toile, 180 x 100 cm



Puis, à la sortie du covid, j'ai pris un atelier qui a contribué à ce nouvel élan de ma pratique. La nouvelle série de peintures que j'ai réalisée en 2022 et en 2023 pour mon exposition *Mythologies personnelles* est le résultat pour moi d'un réel aboutissement, le fruit de plusieurs années de recherche. J'ai aussi déménagé d'atelier il y a plusieurs mois à Ivry-sur-Seine. Je me suis installé dans un espace beaucoup plus grand que le précédent et bien plus calme. Ce nouveau studio dégage une énergie sereine qui m'aide à trouver l'inspiration. Pour moi, se sentir bien dans son lieu de travail a une part importante à jouer dans le processus de la création.

### Comment décrirais-tu ta pratique artistique aujourd'hui ?

Dans ma quête d'une certaine épure, je me suis tourné vers l'aplatissement de couleur et vers la ligne. La figuration dépend alors juste de la précision d'un contour et non pas de l'ombrage comme pour la peinture figurative à l'huile par exemple. Cette manière m'est venue naturellement, inspiré par les peintres de la Figuration Narrative des années 80, Combas en tout premier lieu.

Aujourd'hui, la peinture figurative est en pleine expansion, de New York à Shanghai en passant par Paris, avec une nouvelle vague de jeunes artistes talentueux comme Chloé Wise, Bilal Hamdad, Arnaud Adami, Thomas Lévy-Lasne ou Jean Claracq. Ils sont une réelle source d'inspiration pour moi. Et comme je suis aussi passionné de peinture classique, notamment de la renaissance italienne, je flâne beaucoup dans les musées pour m'inspirer

des grands maîtres et de leur maîtrise de la composition.

### Les sujets présents dans cette expo font en effet référence à plusieurs grands tableaux tout en étant ancrés dans la société contemporaine où tu nous parles de féminisme, de fête, de culture queer et de révolution !

Je suis un jeune citoyen parisien vivant avec son temps. Mes soirées et ma vie sont à l'image d'une ville où la communauté queer peut s'exprimer librement. Je veux dépeindre une société ouverte, forte de ses communautés et de ses différences culturelles.

Et j'aime en effet me voir comme féministe. J'ai grandi et je vis encore aujourd'hui entouré de femmes fortes et indépendantes. Leur combat est aussi le mien et je ferai tout pour les soutenir. Mes peintures, presque malgré moi je pense, le traduisent. Elles sont inspirées par les gens que je fréquente et la femme n'y est pas juste représentée comme une muse décorative. Elle est forte, révoltée et revendique sa place égalitaire dans un monde pensé par les hommes.

Les modèles protagonistes de mes peintures sont par ailleurs mes amis, c'est un détail important. Je les mets en scène pour créer des narrations inédites dans lesquelles ils deviennent acteurs d'une nouvelle vie qui ne leur appartient plus. Ils s'inscrivent dans des scènes de fêtes, mais aussi dans des scènes d'intérieurs qui questionnent l'intimité et la narration de vie de chaque individu, dans des espaces intérieurs clos que j'affectionne particulièrement. ■

## JULIAN SEMIAO

### Mythologies Personnelles

Exposition du 27 mai au 10 juin 2023  
Galerie Chenus Longhi [ Hors Les Murs ]  
20, rue des Gravilliers, Paris 3<sup>e</sup>

#### VERNISSAGE

Samedi 27 mai 2023, 16h - 20h  
En présence de l'artiste

#### PREVIEW

Vendredi 26 mai 2023, 11h - 19h, sur rendez-vous  
Contactez-nous pour toute demande d'interview

#### ACCÈS ET HORAIRES

20, rue des Gravilliers, Paris 3<sup>e</sup>  
Mardi - samedi / 14h - 19h  
Ouvert le Dimanche 28 mai (Paris Gallery Week-End)



Photo © Alain Smilo

## CONTACTS

Co-fondateurs et directeurs de la galerie

### Nicolas CHENUS

+33 6 15 07 54 57 (mobile & WhatsApp)

### Samantha LONGHI

+33 6 58 05 56 01 (mobile & WhatsApp)

Fondée en 2012 par le couple Nicolas Chenus et Samantha Longhi, la Galerie CHENUS LONGHI (anciennement Galerie Openspace) est tournée vers la scène française et internationale. Elle soutient le travail d'artistes émergents comme confirmés, tout en offrant un accompagnement et une réelle expertise aux collectionneurs. Sa ligne artistique est ouverte aussi bien aux artistes figuratifs qu'abstraites, faisant toujours la part belle à la technique. Elle représente une dizaine d'artistes à qui elle consacre régulièrement des expositions et elle est dotée en parallèle d'un département second marché dédié à l'art contemporain urbain, (RE)COLLECTIONS, sous l'égide duquel elle organise également des expositions. La Galerie CHENUS LONGHI est située dans le quartier Oberkampf à Paris et propose aux collectionneurs l'expérience d'un moment privilégié autour de l'art à travers des accrochages d'œuvres évolutifs. Son « quartier général » de 240 m<sup>2</sup> est ouvert sur rendez-vous tandis que la majorité des expositions est désormais réalisée hors les murs dans des espaces sur mesure correspondant à l'ambition des projets de la galerie et de ses artistes.

### ARTISTES REPRÉSENTÉS :

Andrew Hem (US) • Augustine Kofie (US) • Doze Green (US) • Rouge Hartley (FR) • Dan Rawlings (GB)  
Guillaume Lemarquier [Mist] (FR) • Julian Semiao (FR) • Éric Lacan (FR) • Rafael Gerlach [SatOne] (DE)